



디자인학과

Department of design

시각디자인전공

◇ 교육목표

1. 창의 인재 양성

1-1 창의적 표현 능력 : 창의적인 아이디어를 구상화하는 기초 능력을 배양

1-2 콘텐츠 생산능력 : 다양한 매체를 위한 콘텐츠를 생산할 수 있는 능력 배양

2. 통합 사고 능력 배양

2-1 신매체의 활용과 이해 : 새롭게 변화하는 매체와 기술에 대한 능동적 접근

2-2 다학문 분야와의 융합 : 다양한 학문분야와 디자인의 융합에 대한 열린 사고

3. 실무 디자인 수행 능력 배양

3-1 프로젝트 관리 능력 : 디자인 프로젝트를 관리하고 과정 중 만날 수 있는 다양한 문제를 해결하는 능력

3-2 조직관리 능력 : 조직으로 운영되는 프로젝트를 이해하고, 디자인 프로젝트의 조직 수행을 관리

4. 소통형 인재 양성

4-1 상호 소통 능력 : 소통을 통해 문제를 해결하는 능력 배양

4-2 토론과 발표 능력 : 디자인 과정과 결과도출에 필요한 발표 능력 배양

5. 정보 수집과 활용 능력 배양

5-1 기술 활용 능력 : 필요한 기술을 익히고 적절히 활용하는 능력

5-2 정보와 자원 활용 능력 : 정보를 수집하고 자원을 활용해 효율적 디자인을 창조하는 능력

6. 자기 관리 능력 배양

6-1 자기조절과 관리 능력 : 스스로에 대해 이해하고 조절해 문제 해결에 적극적으로 대처할 수 있는 능력

7. 글로벌 인재 양성

7-1 국제 트렌드의 이해 : 다채로운 국제 트렌드를 이해하고 활용

7-2 다양한 디자인 문화의 이해 : 디자인에 대한 다문화적인 접근

8. 디자인과 공적 윤리의식

8-1 디자인과 윤리의식 : 윤리 의식을 함양한 디자이너 양성



◇ 전공능력

연번	구분코드	전공능력 설명	학부·과 교육목표 연관성
1.	창의발상	합리적 사고를 통해 창의적 구상을 발상할 수 있는 능력	1-1
2.	조형표현	창의적 구상을 시각적 조형 표현으로 생산할 수 있는 능력	1-2
3.	정보기술	새로운 매체와 기술을 익히고 활용할 수 있는 능력	2-1 5-1
4.	융복합	여러 분야의 지식과 경험을 통합적으로 사고하여 사회에 활용할 수 있는 능력	2-2 5-2
5.	디자인실무	디자인 프로젝트를 수행하는데 필요한 실무 능력	3-1 3-2 4-2
6.	협업소통	상호 협력하여 목표를 달성하고 서로 소통할 수 있는 능력	4-1 6-1 7-1
7.	비판적사고	윤리 의식을 바탕으로 디자인과 문화에 대해 비판적으로 사고할 수 있는 능력	7-2 8-1

◇ 핵심역량(UOS T-star)과 전공능력 연관성 ※ ● 연관성 높음 / ○ 연관성 있음

핵심역량 전공능력 (구분코드)	전문성			소통			창의		
	종합적 사고	정보·기 술활용	문제 해결	공감과 협업	글로벌 감각	사회 공헌	창안	융복합	혁신
1. (창의발상)	○						●		
2. (조형표현)	○						●		
3. (정보기술)		●							
4. (융복합)								●	○
5. (디자인실무)			●	○					
6. (협업소통)				●	○				
7. (비판적사고)	●					○			



■ 전공 교과목

연 번	개설시기	교과구분	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(응·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실 습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)							대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	
											창 의 발 상	조 형 표 현	정 보 기 술	응 복 합	디 자 인 실 무	협 업 소 통	비 판 적 사 고	
1	1-1	전필	교직	66361	기초평면디자인	3	1	4	A+~F	상대	○	●						평면디자인기초를 이루는 조형원리를 습득하여 조형표현 능력 강화
2	1-1	전선	교직	66246	드로잉기초	2	0	4	A+~F	상대	○	●						기초소묘 실습을 통해 조형표현 능력 강화
3	1-1	전선	교직	66248	디지털이미지테크닉	2	0	4	A+~F	상대	○		●					디지털프로세스에 필요한 프로그램을 응용하여 정보기술활용 능력 강화
4	1-1	전선		66375	기초시각커뮤니케이션	2	0	4	A+~F	상대	○					●		시각매체를 통한 의사소통에 텍스트와 이미지를 활용하여 창의적발상 능력 강화
5	1-1	전필	학업설계상담	66365	학업설계상담 I	0	1	0	S,U	절대						●		
6	1-2	전필		66362	기초입체디자인	3	1	4	A+~F	상대	●	○						입체디자인 기초를 이루는 조형원리를 습득하여 창의적발상 능력 강화
7	1-2	전선		66373	디지털드로잉	2	0	4	A+~F	상대		●	○					디지털기술을 이용한 드로잉기법을 습득하여 조형표현 능력 강화
8	1-2	전선	교직	66374	디지털스토리텔링	2	0	4	A+~F	상대	○		●					동영상 표현방식에 필요한 디지털프로세스를 익혀 정보기술활용 능력 강화
9	1-2	전선		66376	시각디자인사	2	2	0	A+~F	상대						○	●	시각디자인의 형성과 발전과정에 대한 지식을 이용하여 디자인디자인과 문화에 대한 비판적사고 능력 강화
10	1-2	전필	학업설계상담	66366	학업설계상담 II	0	1	0	S,U	절대						●		



연 번	개설시기	교과구분	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(응·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실 습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)							대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1	2	3	4	5	6	7		
											창 의 발 상	조 형 표 현	정 보 기 술	응 용 복 합	디 자 인 실 무	협 업 소 통	비 판 적 사 고		
11	2-1	전필	교직	66349	시각디자인 I	3	2	2	A+~F	상대	○	●						시각디자인 제작을 위한 디자인 프로세스와 표현방법을 습득하여 조형 표현 능력 강화	
12	2-1	전필	교직	66377	시각디자인론	3	3	0	A+~F	상대						○	●	시각디자인의 원리와 역사적 변화를 이론적으로 이해하여 디자인과 문화에 대한 비판적사고 능력 강화	
13	2-1	전선		66097	사진	2	0	4	A+~F	상대	○		●					사진의 중형원리와 매커니즘을 이해하여 정보기술활용 능력 강화	
14	2-1	전선		66138	일러스트레이션1	3	1	4	A+~F	상대	○	●						일러스트레이션 표현방법을 습득하고 응용하여 조형능력 강화	
15	2-1	전선		66254	문자와활자	2	0	4	A+~F	상대		●					○	문자의 조형원리를 습득하여 디자인에 활용함으로써 조형표현 능력 강화	
16	2-1	전선		66369	제너러티브디자인 I	3	2	2	A+~F	상대			●	○				빅데이터를 활용한 데이터 시각화를 미디어에 응용함으로써 정보기술활용 능력 강화	
17	2-2	전필	교직	66350	시각디자인 II	3	2	2	A+~F	상대	○	●						시각디자인의 현재 경향을 파악하고 새로운 방법을 탐색하여 조형표현 능력 강화	
18	2-2	전필	현장전문가협력형 교과목	66408	시각디자인현장이슈	3	3	0	A+~F	상대							○	●	시각디자인의 사회 문화적 의미와 책임을 인식함으로써 디자인과 문화에 대한 비판적사고 능력 강화
19	2-2	전선		66139	일러스트레이션2	3	1	4	A+~F	상대	○	●						일러스트레이션 표현방법을 다양한 매체에 응용함으로써 조형표현 능력 강화	
20	2-2	전선		66183	판화	2	0	4	A+~F	상대			○	●				다양한 판화기술과 인쇄지식을 습득하여 정보기술활용 능력 강화	
21	2-2	전선		66257	타이포그래피시스템	2	0	4	A+~F	상대		●					○	디지털 환경에 필요한 문자의 조형 원리와 표현방법을 습득하여 조형표현 능력 강화	



연 번	개설시기	교과구분	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(응·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실 습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)							대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	
											창 의 발 상	조 형 표 현	정 보 기 술	응 용 복 합	디 자 인 실 무	협 업 소 통	비 판 적 사 고	
22	2-2	전선		66370	제너러티브디자인 II	3	2	2	A+~F	상대			●	○				빅데이터를 활용한 데이터 시각화를 미디어에 응용함으로써 정보기술활용 능력 강화
23	3-1	전필	교직	66259	시각디자인III	3	1	4	A+~F	상대	○	●						아이덴티티 디자인에 필요한 이론과 조형방법을 습득하여 조형표현 능력 강화
24	3-1	전선		66260	편집타이포그래피	2	0	4	A+~F	상대		●					○	문자의 실무적 응용 능력과 인쇄 프로세스를 이해하여 조형표현 능력 강화
25	3-1	전선		66270	창의적디자인리서치	3	3	0	A+~F	상대					●	○		시각디자인에 필요한 리서치 방법을 익히고 응용하여 디자인 실무 능력 강화
26	3-1	전선		66340	매체일러스트레이션 I	3	1	4	A+~F	상대	○	●						일러스트레이션 활용 매체에 요구되는 조형과 프로세스를 습득하여 조형표현 능력 강화
27	3-1	전선	교직	66344	사용자경험디자인기초	2	0	4	A+~F	상대			●	○				사용자경험디자인의 개념과 프로세스를 익히고 응용하여 정보기술활용 능력 강화
28	3-2	전필	교직	66262	시각디자인IV	3	1	4	A+~F	상대	○	●						아이덴티티 디자인에 필요한 기획과 개발 프로세스를 습득하여 조형표현 능력 강화
29	3-2	전선		66263	실험타이포그래피	2	0	4	A+~F	상대		○			●			디자인에 필요한 문자의 효율적인 활용과 응용방법을 습득하여 디자인 실무 능력 강화
30	3-2	전선		66341	매체일러스트레이션 II	3	1	4	A+~F	상대	○	●						일러스트레이션 활용 매체에 요구되는 조형과 프로세스를 습득하여 조형표현 능력 강화
31	3-2	전선		66379	시각디자인전략	3	3	0	A+~F	상대					●	○		디자인에 필요한 전략적 기획 프로세스를 익힘으로써 디자인 실무 능력 강화
32	3-2	전선	캡스톤디자인	66407	사용자경험캡스톤디자인활용	2	0	4	A+~F	상대			●	○				정보구조 설계와 인터랙션 디자인에 대해 이해하고 응용하여 정보기술활용 능력 강화



연 번	개설시기	교과구분	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(응·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공동과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실 습	성적 부여 방법 (A+~F ,S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)							대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	
											창 의 발 상	조 형 표 현	정 보 기 술	응 용 복 합	디 자 인 실 무	협 업 소 통	비 판 적 사 고	
33	4-1	전선		66199	멀티미디어디자인I	3	2	2	A+~F	상대			●	○				디지털미디어 환경에 필요한 표현방 법을 익히고 응용하여 정보기술활용 능력 강화
34	4-1	전선		66265	시각디자인 V	4	2	4	A+~F	상대	○	●						시각디자인 작품 제작을 통해 조형 표현 능력 강화
35	4-1	전선		66266	통합적타이포그래피 I	3	2	2	A+~F	상대	○				●			출판물 제작에 필요한 기획 및 제작 프로세스를 익혀 디자인 실무 능력 강화
36	4-2	전필	졸업논문작품제작	66043	졸업논문작품제작	0	0	0	S.U	절대	○				●			졸업 작품을 위한 디자인 개발 경험 을 통해 디자인실무 능력 강화
37	4-2	전선	졸업작품제작	66301	졸업작품프로젝트	6	3	6	A+~F	상대	○				●			졸업 작품을 위한 디자인 개발 경험 을 통해 창의적발상 능력 강화
38	4-2	전필	졸업작품제작	66339	졸업전시기획	4	2	4	A+~F	상대	○				●			졸업 작품을 위한 디자인 개발 경험 을 통해 디자인실무 능력 강화
39	1-1,2	전선	현장실습	63014	예술체육대학현장실습 I	3	1	160	S.U	절대								현장실습을 통해 디자인실무 능력 강화
40	1-1,2	전선	현장실습	63035	예술체육대학대체실습 I	3	3	0	S.U	절대								
41	3.4-1,2	전선	학생미래설계	66392	연구인턴십 I	3	0	80	S.U	절대								
42	3.4-1,2	전선	학생미래설계	66393	연구인턴십 II	3	0	80	S.U	절대								
43	3.4-1,2	전선	학생미래설계	66394	연구인턴십 III	3	0	80	S.U	절대								



연 번	개설시기	교과구분	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공동과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실 습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)							대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	
											창 의 발 상	조 형 표 현	정 보 기 술	융 복 합	디 자 인 실 무	협 업 소 통	비 판 적 사 고	
44	3.4-1,2	전선	학생미래설계	66395	연구인턴십Ⅳ	3	0	80	S.U	절대								
45	3.4-1,2	전선	학생미래설계	66396	연구인턴십Ⅴ	3	0	80	S.U	절대								
46	3.4-1,2	전선	학생미래설계	66397	자기주도연구Ⅰ	3	0	150	A+~F	상대								
47	3.4-1,2	전선	학생미래설계	66398	자기주도연구Ⅱ	3	0	150	A+~F	상대								
48	3.4-1,2	전선	학생미래설계	66399	자기주도연구Ⅲ	3	0	150	A+~F	상대								
49	3.4-1,2	전선	현장실습	66405	VD현장실습1	3	0	160	S.U	절대								
50	3.4-1,2	전선	현장실습	66406	VD현장실습2	3	0	160	S.U	절대								



■ 교과목(시각디자인 전공)

개설시기	교과구분	교과번호	교 과 목	학점	강의	실습
1-1	전필	66361	기초평면디자인	3	1	4
1-1	전선	66246	드로잉기초	2	0	4
1-1	전선	66248	디지털이미지테크닉	2	0	4
1-1	전선	66375	기초시각커뮤니케이션	2	0	4
1-1	전필	66366	학업설계상담1	0	1	0
1-2	전필	66362	기초입체디자인	3	1	4
1-2	전선	66373	디지털드로잉	2	0	4
1-2	전선	66374	디지털스토리텔링	2	0	4
1-2	전선	66376	시각디자인사	2	2	0
1-2	전필	66366	학업설계상담2	0	1	0
2-1	전필	66349	시각디자인1	3	2	2
2-1	전필	66377	시각디자인론	3	3	0
2-1	전선	66097	사진	2	0	4
2-1	전선	66138	일러스트레이션1	3	1	4
2-1	전선	66254	문자와활자	2	0	4
2-1	전선	66369	제너러티브디자인1	3	2	2
2-2	전필	66350	시각디자인2	3	2	2
2-2	전필	66408	시각디자인현장이슈	3	3	0
2-2	전선	66139	일러스트레이션2	3	1	4
2-2	전선	66183	판화	2	0	4
2-2	전선	66257	타이포그래피시스템	2	0	4
2-2	전선	66370	제너러티브디자인2	3	2	2
3-1	전필	66259	시각디자인3	3	1	4
3-1	전선	66260	편집타이포그래피	2	0	4
3-1	전선	66270	창의적디자인리서치	3	3	0
3-1	전선	66340	매체일러스트레이션1	3	1	4
3-1	전선	66344	사용자경험디자인기초	2	0	4
3-2	전필	66262	시각디자인4	3	1	4
3-2	전선	66263	실험타이포그래피	2	0	4
3-2	전선	66379	시각디자인전략	3	3	0
3-2	전선	66341	매체일러스트레이션2	3	1	4
3-2	전선	66407	사용자경험캡스톤디자인활용	2	0	4
4-1	전선	66199	멀티미디어디자인I	3	2	2
4-1	전선	66265	시각디자인5	4	2	4
4-1	전선	66266	통합적타이포그래피1	3	2	2
4-2	전필	66043	졸업논문작품제작	s.u		
4-2	전필	66339	졸업전시기획	4	2	4
4-2	전선	66301	졸업작품프로젝트	6	3	6
3,4-1,2	전선	66405	VD현장실습1	3	0	160
3,4-1,2	전선	66406	VD현장실습2	3	0	160



■ 교과목 이수방법(시각디자인전공)

세부목표 1 : 창의적 디자인 능력을 갖춘 디자이너를 양성한다.

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전공필수	66361	기초평면디자인	1-1	○	○	○
	전공필수	66362	기초입체디자인	1-2	○	○	○
	전공선택	66246	드로잉기초	1-1	○	○	○
	전공선택	66373	디지털드로잉	1-2	○	○	○
전 공 발 전	전공필수	66349	시각디자인 I	2-1	○	○	○
	전공필수	66350	시각디자인 II	2-2	○	○	○
	전공선택	66138	일러스트레이션 I	2-1	○	○	○
	전공선택	66139	일러스트레이션 II	2-2	○	○	○
	전공선택	66097	사진	2-1	○	○	○
	전공선택	66183	판화	2-2	○	○	○
전 공 심 화	전공필수	66259	시각디자인 III	3-1	○	○	○
	전공필수	66262	시각디자인 IV	3-2	○	○	○
	전공선택	66340	매체일러스트레이션 I	3-1	○	○	○
	전공선택	66341	매체일러스트레이션 II	3-2	○	○	○

세부목표 2 : 소통형 디자이너를 양성한다.

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전공기초	전공필수	66337	학업설계상담	1-1,2	○	○	○
	전공필수	66349	시각디자인 I	2-1	○	○	
	전공필수	66350	시각디자인 II	2-2	○	○	
	전공필수	66377	시각디자인론	2-1	○	○	○
	전공필수	66408	시각디자인현장이슈	2-2	○	○	○
전공발전	전공선택	66254	문자와활자	2-1	○	○	○
	전공선택	66257	타이포그래피시스템	2-2	○	○	○
	전공선택	66265	시각디자인 V	4-1	○	○	○
전공심화	전공선택	66260	편집타이포그래피	3-1	○	○	○
	전공선택	66263	실험타이포그래피	3-2	○	○	○
	전공필수	66043	졸업논문작품제작	4-1,2	○	○	○
	전공선택	66301	졸업작품프로젝트	4-2	○	○	○
	전공필수	66339	졸업전시기획	4-2	○	○	○



세부목표 3 : 다학제간 교육의 요람으로 융합형 인재를 양성한다.

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전공선택	66248	디지털이미지테크닉	1-1	○	○	○
	전공선택	66374	디지털스토리텔링	1-2	○	○	○
전 공 발 전	전공선택	66369	제너러티브디자인 I	2-1	○	○	
	전공선택	66370	제너러티브디자인 II	2-2	○	○	
	전공선택	66270	창의적디자인리서치	3-1	○	○	○
	전공선택	66379	시각디자인전략	3-2	○	○	○
전 공 심 화	전공선택	66344	사용자경험디자인기초	3-1	○	○	
	전공선택	66407	사용자경험캡스톤디자인활용	3-2	○	○	
	전공선택	66199	멀티미디어디자인 I	3-1	○	○	
	전공선택	66265	시각디자인 V	4-1	○	○	
	전공선택	66184	시각디자인세미나	4-1	○	○	○
	전공선택	66266	통합적타이포그래피 I	4-1	○	○	○

■ 취업지향, 대학원진학, 복수전공 희망자별 전공교육 이수방법

구분			취업지향	복수전공	대학원지향
해 당 분 야 전 공 교 육 방 향			<ul style="list-style-type: none"> - 졸업 후 취업을 목표로 시각 디자인전반에 대해 이해하고, 실무 디자인 능력이 뛰어난 인재를 양성 - 팀워크와 소통능력이 뛰어나며 국제 디자인 시류에 밝은 디자이너 양성 - 지속 가능한 자기개발 태도를 지닌 진취적인 디자인 지도자 양성 	<ul style="list-style-type: none"> - 공학과 경영학 등의 타학문분야와 디자인을 접목한 융합 지식을 갖춘 디자이너 양성 - 실무능력과 함께 소통능력이 뛰어나며, 신기술과 신매체에 대한 적응력이 뛰어난 인재 양성 	<ul style="list-style-type: none"> - 졸업 후 대학원에 진학하거나 해외 유학을 목표로 수학하는 학생 혹은 디자인 이론 연구에 지속적으로 정진할 디자이너 양성 - 국내외 디자인 모두에 대한 이해도가 높고 이론을 겸비한 전문 지식인 교육
중 점 전	1 기초 조형 교육	1 학 기	기초평면디자인 드로잉기초 디지털이미지테크닉	기초평면디자인 드로잉기초 디지털이미지테크닉	기초평면디자인 드로잉기초 디지털이미지테크닉
		2 학 기	기초입체디자인 디지털드로잉	기초입체디자인 디지털드로잉	기초입체디자인 디지털드로잉



		디지털스토리텔링	디지털스토리텔링	디지털스토리텔링
공 교 과 내 용	2 전공 기초 과정	1 학 기 시각디자인 I 문자와활자 시각디자인론 일러스트레이션 I 사진	시각디자인 I 문자와활자 시각디자인론 일러스트레이션 I 사진	시각디자인 I 문자와활자 시각디자인론
		2 학 기 시각디자인 II 타이포그래피시스템 시각디자인이슈 일러스트레이션 II 판화	시각디자인 II 타이포그래피시스템 시각디자인이슈 일러스트레이션 II 판화	시각디자인 II 타이포그래피시스템 시각디자인이슈
	3 전공 심화 과정	1 학 기 시각디자인 III 편집타이포그래피 매체일러스트레이션 I	시각디자인 III 편집타이포그래피 사용자경험디자인기초	시각디자인 III 편집타이포그래피 창의적디자인리서치
		2 학 기 시각디자인 IV 실험타이포그래피 매체일러스트레이션 II	시각디자인 IV 실험타이포그래피 사용자경험디자인활용	시각디자인 IV 실험타이포그래피 시각디자인전략
	4 전공 심화 과정	1 학 기 시각디자인 V 통합적타이포그래피 I 멀티미디어디자인 I	시각디자인 V 통합적타이포그래피 I 멀티미디어디자인 I	시각디자인 V 통합적타이포그래피 I
		2 학 기 졸업전시기획 졸업작품프로젝트 졸업논문작품제작	졸업전시기획 졸업작품프로젝트 졸업논문작품제작	졸업전시기획 졸업작품프로젝트 졸업논문작품제작
	교 양 교 과 강 화 교 과 내 용	- 논리력 강화 교양강좌 수강 - 팀 발표가 많은 강좌 - 외국어 회화강좌	- 공학, 인문학 관련 - 타학문 전문분야 강좌 - 외국어 회화강좌	- 인문학 관련 강좌 - 문장력을 강화할 수 있는 리포트가 많은 강좌 - 예술과 철학 강좌
	이 수 방 법	해당 트랙 위주의 전공과목 이수	뒤의 복수전공, 부전공, 연계 전공 이수방법 참조	해당 트랙 위주의 전공과목 이수



◇ 교직과정 기본이수과목(해당 학부 · 과만 기재) : 기본 7개 영역 이상

연번	기본이수영역 (교육부 고시)	현행과목		변경(조정)과목	
		교과 번호	교과목명	교과 번호	교과목명
1	디자인교육론	66377	시각디자인론(3)		
2	색채학	66349	시각디자인I(3)		
3	스케치기법 (기본이수과목 변경 전 :기초소묘)	66246	드로잉기초(2)		
4	조형 (기본이수과목 변경 전 :기초조형)	66361	기초평면디자인(3)		
5	컴퓨터그래픽	66248	디지털이미지테크닉(2)		
6	그래픽디자인	66350	시각디자인II(3)		
7	영상디자인	66374	디지털스토리텔링(2)		
8	시각디자인	66259	시각디자인III(3)	66259	시각디자인III(3)
				66262	시각디자인IV(3)
9	웹디자인	66344	사용자경험디자인기초(2)		

※ 2021 교직과정 기본이수과목 참고 기재

※ 표시과목 전체 기본이수과목 확인은 교무과 학사관리 교직운영담당자로 문의



■ 교과목 설명

66043 졸업논문작품제작 (S.U) Work for Graduation	66246 드로잉기초 (2.0.4) Drawing Foundation
66097 사진 (2.0.4) Photography 사진을 통한 조형적 시각개발과 촬영현상 인화를 통한 매커니즘의 이해와 영상의 조형적 변화 제작을 실습한다.	모든 시각예술의 기초가 되는 소묘를 통하여 사물을 정확히 관찰하고 관찰한 것을 정확히 표현할 수 있는 능력을 기른다.
66138 일러스트레이션1 (3.1.4) Illustration I 일러스트레이션 기초과정으로 인물, 동물, 식물 등 Creature 전반에 관한 표현 연구를 토대로 하여 상 황연출 능력을 기른다.	66248 디지털이미지테크닉 (2.0.4) Techniques for Digital Imagery 시각디자인의 디지털프로세스를 위한 기초 프로그램을 익히고 응용하여 컴퓨터그래픽의 기본원리를 이해하고 구체적인 활용능력을 기른다.
66139 일러스트레이션2 (3.1.4) Illustration II 캐리커처, 캐릭터, 정기간행물, 편집일러스트레이션 등의 매체를 통하여 일정한 내용을 일러스트레이션의 형식으로 표현하는 능력을 기른다.	66254 문자와활자 (2.0.4) Letters and Types 문자의 기본구성을 익히고 문자가 가지고 있는 조형 원리를 습득하여 문자를 통한 공간의 구성과 시각디자인의 전개를 위한 문자의 효과적인 표현능력을 기른다.
66183 판화 (2.0.4) Printmaking 목판화, 고무판화, 석판화 등 여러 가지 판화의 특징을 파악하고 이를 거듭 훈련 표현한다. 아울러 한국 전통판화의 사상과 기법을 이해 습득하고 이를 현대적 의미로 해석하고 집중적이고 다양하게 표현한다.	66257 타이포그래피시스템 (2.0.4) Typographic System 문자의 구성과 조형원리를 통하여 시각디자인의 표현에 있어서의 문자의 역할과 표현방법을 연습하고 디지털시대의 새로운 조형요소로서의 문자의 개념을 익힌다.
66199 멀티미디어디자인 I (3.2.2) Multimedia Design I 디지털 디자인의 기본 개념을 이해하고 디지털 환경에서 주제를 효과적으로 기획하고 창의적인 표현방법을 탐색하는 과정을 통하여 멀티미디어 시대에 새로운 미디어에 대한 접근방법을 모색하고 시각디자인의 새로운 가능성을 연구한다.	66259 시각디자인III (3.1.4) Visual Communication DesignIII 아이덴티티디자인을 전개하기 위한 과정으로 조형의 기본이 되는 심볼로지에 입각한 조형적 훈련을 통하여 기업 또는 제품의 이미지 통합 작업을 교육한다.
	66260 편집타이포그래피 (2.0.4) Editorial Typography 모든 디자인의 바탕이 되는 문자의 효율적인 활용과 실질적 운용 훈련을 통하여 응용적 디자인의 감각을 배양하고 인쇄를 위한 각종 프로세스를 실습한다.

**66262 시각디자인IV (3.1.4)****Visual Communication DesignIV**

보다 구체적인 아이덴티티디자인을 전개하기 위한 과정으로 조사, 분석, 컨셉 도출의 과정을 통한 조형적 접근과 합리적인 시스템 개발을 통한 조직적 사고력을 배양한다.

66263 실험타이포그래피 (2.0.4)**Experimental Typography**

모든 디자인의 바탕이 되는 문자의 효율적인 활용과 실질적 운용 훈련을 통하여 응용적 디자인의 감각을 배양하고 인쇄를 위한 각종 프로세스를 실습한다.

66265 시각디자인V (4.2.4)**Visual Communication DesignV**

시각디자인의 다양한 표현과 폭넓은 매체의 경험으로 조형적 가능성의 탐색과 실질적 작품제작을 통하여 풍부한 창작능력을 기르고 실무제작 능력을 배양한다.

66266 통합적타이포그래피 I (3.2.2)**Integral Typography I**

출판물 제작을 위한 기획, 구성에서 시작하여 문자의 선별, 레이아웃, 사진구성 등을 총괄하는 디자인의 제작과 제판, 인쇄 및 제본 프로세스의 이해를 통하여 실무제작 능력을 배양한다.

66270 창의적디자인리서치 (3.3.0)**Creative Design Research**

시각디자인이 적용되는 여러 영역과 특히 공공성이 중시되는 도시적 맥락에서 디자인리서치의 다양한 방법을 익히고 이를 창의적 디자인 작업에 적용함으로써 시각디자인의 새로운 역할을 모색한다.

66301 졸업작품프로젝트 (6.3.6)**Graduate Exhibition Project**

졸업 전시회를 위한 수업으로 최소 4명 이상의 전임교수와 시간강사가 함께 윤강으로 진행되며, 전임교수들과 다양한 실무 디자이너들의 의견을 듣고 졸업

작품을 개선해 나가는 수업이다.

66339 졸업전시기획 (4.2.4)**Graduate Exhibition Planning**

졸업 전시회 기획을 위한 수업으로 최소 4명 이상의 전임교수와 시간강사가 함께 윤강으로 진행되며, 전임교수들과 다양한 실무 디자이너들의 의견을 듣고 전시기획과 졸업작품을 개선해 나가는 수업이다.

66340 매체일러스트레이션 I (3.1.4)**Applied Illustration I**

일러스트레이션이 적용될 수 있는 매체들을 이해하고 그들의 특성에 부합하는 일러스트레이션의 개발능력을 기른다.

66341 매체일러스트레이션II (3.1.4)**Applied Illustration II**

일러스트레이션이 적용될 수 있는 매체들을 이해하고 그들의 특성에 부합하는 일러스트레이션의 개발능력을 기른다.

66344 사용자경험디자인기초 (2.0.4)**User experience design basic**

사용자 경험 디자인의 기초개념을 학습하고 프로세스 전반을 실습하며, 사용자 경험 디자인이 다양한 응용분야에서 어떻게 적용되고 있는지 살펴본다.

66349 시각디자인 I (3.2.2)**Visual Communication Design I**

시각디자인의 제작과정을 통하여 디자인의 컨셉 도출과 컨셉에 맞는 디자인 방향설정 능력을 익히고 이를 2D를 중심으로 조형적으로 완성하는 표현방법을 교육한다.

66350 시각디자인II (3.2.2)**Visual Communication DesignII**

시각디자인의 사회적 기능과 작가별 분석을 통한 현



대적 경향의 이해를 바탕으로 2D와 3D의 범위에서 다양한 표현방법을 탐색하여 합리적인 전개 능력을 기른다.

66361 기초평면디자인 (3.1.4)

2D Form Design

형태, 색채, 비례 등 평면디자인기초를 이루는 추상적 조형 원리를 습득한다.

66362 기초입체디자인 (3.1.4)

3D Form Design

형태, 색채, 비례 등 입체디자인기초를 이루는 추상적 조형 원리를 습득한다.

66369 제너러티브디자인 I (3.2.2)

Generative design I

수학적 연산을 통해 이미지와 영상을 만들어내는 다양한 방식을 학습하고, 컴퓨터 그래픽스 기술과 알고리즘을 이용해 디자인 작품을 제작하고 다채로운 컴퓨터 그래픽스의 역사와 이미지 제작을 위한 전문 프로그래밍 언어를 습득한다.

66370 제너러티브디자인II (3.2.2)

Generative design II

실시간 렌더링 영상에 대해 이해하고, 동적인 미디어를 제작하기 위한 수학적 접근을 학습하고 또한 빅데이터를 다뤄 데이터시각화를 해나가는 다양한 방법들에 대해 살펴본다.

66373 디지털드로잉 (2.0.4)

Digital Drawing

<드로잉기초>에서 쌓은 경험과 관찰 능력을 바탕으로, 본 교과목은 폭넓은 자기체험의 바탕에서 상상력의 개발과 다양한 표현기법, 특히 디지털 기술을 이용한 드로잉 기법 개발에 초점을 둔다. 아울러 자연과 문화의 상관관계를 이해하고 이에 따르는 여러 가지 표현을 훈련한다.

66374 디지털스토리텔링 (2.0.4)

Digital Storytelling

이 교과목은 디지털프로세스를 응용하여 시각디자인의 새로운 표현방법을 모색하고 주제에 적합한 효과적이고 독창적인 활용방법을 구체적으로 연구하는 과정이다. 특히 동영상을 활용한 표현 방식을 익히는 데 집중한다.

66375 기초시각커뮤니케이션 (2.0.4)

Visual Communication Foundation

시각디자인의 궁극적 목표는 시각매체를 통한 의사소통이다. 그리고 시각매체는 일반적으로 텍스트와 이미지의 결합을 통해 형성된다. 본 강좌는 이미지를 읽고 쓰는 법, 이미지를 통해 의미를 표현하고 이야기를 전달하는 법, 이미지와 텍스트의 창의적이고 생산적인 관계를 설정하는 법에 초점을 둔다.

66376 시각디자인사 (2.2.0)

History of Visual Communication Design

시각디자인의 형성 및 발전 과정에 대한 이해를 통해 시각디자인의 현재를 이해하고 미래에 대비하는 유익한 지식을 갖추는데 집중한다. 시각디자인의 역사를 현대미술사와 사회사, 기술사, 문화사와 연관해 파악하는 시야를 제공한다.

66377 시각디자인론 (3.3.0)

Theories of Visual Communication Design

시각디자인의 개념적 원리를 이론적으로 이해함으로써 시각디자인의 합리적인 전개 능력을 기르는 데 집중한다. 시각디자인의 역사에서 중요한 이론적 변화를 검토하고, 색채학, 형태심리학, 커뮤니케이션 이론, 도상학, 기호학, 문화연구 등 시각디자인 실무의 근간을 이루는 이론적 모델들을 익힌다.

66379 시각디자인전략 (3.3.0)

Visual Communication Design Strategies

컴퓨터이전과 자동화가 발전하면서, 디자이너에게도 단순



기술이나 실기 능력보다는 오히려 전략적인 사고 능력이 요구되고 있다. 본 강좌는 디자인 과정에서 조형적인 창작 단계 이전에 필요한 과제 분석, 자료 수집, 목표 수립 등 디자인의 전략적 기획 과정에 집중한다.

66405 VD현장실습1 (3.0.160)

VD Field Training 1

디자인 현장에서 프로젝트의 실습을 통해 실무역량을 강화시킬 수 있는 수업이다.

66406 VD현장실습2 (3.0.160)

VD Field Training 2

디자인 현장에서 프로젝트의 실습을 통해 실무역량을 강화시킬 수 있는 수업이다.

66407 사용자경험캡스톤디자인활용 (2.0.4)

User experience capstone design practice

사용자경험디자인 실습을 통해 정보 구조 설계와 다양한 환경에서의 인터랙션디자인 구현에 대하여 학습한다.

66408 시각디자인현장이슈 (3.3.0)

Visual Communication Design Practical Issues

오늘날 시각디자인의 기술적, 문화적, 경제적, 정치적 의미는 빠르게 변화하고 있다. 이에 따라 시각디자인은 단순한 기교와 기술을 넘어 자신의 일에 내포된 사회 문화적 의미를 더 깊고 비판적으로 인식해야 한다는 요구가 점차 중대해지는 현실이다. 본 강좌는 바로 지금 이곳에서 시각디자인을 둘러싸고 제기되는 다양한 쟁점들을 신속히 점검하고, 이에 대해 독자적인 비판적 관점을 개발해 사회적으로 책임감 있는 디자이너를 양성하는 데 목적을 둔다. 수업은 세미나와 토론을 중심으로 이루어진다.



디자인학과

Department of design

산업디자인전공

■ 교육목표

핵심목표	디자인학과는 합리적 이성과 창의적 조형능력을 갖춘 소통형 디자인 인재를 양성한다. 디자인학과는 디자인의 이론적, 문화적 그리고 조형적 맥락을 조영하고, 여러 학문의 지식을 융합하며, 합리적이고 조형적인 디자인 가치를 교육한다. 이를 위해 전공을 산업디자인과 시각디자인으로 분리하여 효율적이고 집적된 다각적 교과과정을 운영하고 있다.
세부목표 (산업 디자인)	1. Design Skill(디자인기술능력): 다양한 디자인 능력을 갖춘 인재 양성
	1.1 DSA(Design Skill Analog) -디자인능력개발(아날로그) - 전통적(analog)방식의 디자인 능력 배양
	1.2 DSD(Design Skill Digital) -디자인능력개발(디지털) - 첨단기술(digital)방식의 디자인 능력 배양
	1.3 DSG(Design Skill Graphic) -디자인능력개발(그래픽) - 다양한 표현 방식(graphic)의 디자인 능력 배양
	2. Design Thinking(창의적 디자인): 창의적 디자인을 수행할 수 있는 인재 양성
	2.1 DTT(Design Thinking Theory) -디자인 이론 - 디자인 이론 및 디자인 역사를 이해하며 응용할 수 있는 능력 배양
	2.2 DTC(Design Thinking Clinic) -디자인 진단 - 현실에 있는 문제를 발견하고 분석하며 표현할 수 있는 능력 배양
	2.3 DTCV(Design Thinking Creative) -디자인 창의 - 발견되고 분석된 문제의 창의적이고 실질적인 해결방안 모색 - 해결방안에 대한 객관적으로 설명할 수 있는 능력 배양
	3. Design Factor(디자인 요소): 다양한 디자인 요소를 이해하고 응용할 수 있는 인재양성
	3.1 DFP(Design Factor Practical) - 디자인 실무 - 색채, 재료, 공정을 이해하고 실무 디자인에 응용할 수 있는 능력 배양 - 기업 내에서 수행되는 디자인 과정의 이해 및 디자인 전략 습득 - 현실에 있는 문제를 발견하고 분석하고 표현할 수 있음
	3.2 DFI(Design Factor Issue) - 디자인 이슈 - 국제적인 디자인 이슈를 이해하고 응용할 수 있는 능력 습득
	3.3 DFB(Design Factor Behavior) - 인간 행위 - 인간과 도구의 관계를 이해하고 디자인에 응용할 수 있는 능력 배양
	4. Design Consilience(디자인 통섭): 다양한 지식 및 기술을 통섭할 수 있는 인재 양성



	<p>4.1 DCS(Design Consilience Studio) - 디자인 통섭</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 분야의 지식과 기술을 습득할 수 있는 커뮤니케이션 능력 배양 - 새로운 기술과 지식을 통합하여 디자인을 접목할 수 있는 인재 양성 - 다채로운 매체와 새롭게 발생하는 지식에 대한 적응력 배양 - 팀작업의 업무 분담을 통해 전문적 정보교류 능력 배양 - 인간과 환경, 제품의 상호적인 관계를 이해하고 배려할 수 있는 능력 배양 - 디자이너로서의 능동적이고 진취적인 태도 함양
활동 및 진로분야	<p>산업디자인전공은 가장 체계화하고 조직적인 디자인 영역으로 산업생산과 수출 등 이미 사회적으로 강력한 입지를 확보하고 있다. 삼성, 현대, LG 등 대기업 디자인연구소를 필두로 중견기업과 디자인개발이나 일반 제품을 개발 생산하는 중소기업의 디자인개발실, 산업디자인 전문회사, 중등교육기관 교사, 각 지자체의 디자인 브랜드과나 한국디자인진흥원 같은 정부(투자)기관 및 단체, 디자인 저널리즘이나 디자인 비평을 다루는 언론 및 출판 분야로 진출할 수 있다.</p>
교과과정 유형	전공핵심형(core)

◇ 전공능력

연번	구분코드	전공능력 설명	학부·과 교육목표 연관성
1.	문제파악	다양한 디자인 문제에 관심을 갖고 관련 정보를 수집하여 문제를 파악하는 능력	2-2
2.	리서치분석	질적, 양적 연구를 통한 분석 능력	2-2
3.	창의발상	차별화되고 우위성 있는 디자인 컨셉을 설정할 수 있는 능력	2-1 2-3
4.	조형표현	디자인 컨셉 기반의 가시화, 구체화 능력	1-1 1-2 1-3
5.	실체화표현	3D 모델링, 디자인모형, 디지털 시뮬레이션 등의 디자인 솔루션 제안 능력	2-3 3-1 3-3
6.	융합통섭	타 학문 분야에 대한 이해와 학습을 토대로 디자인 문제 해결에 활용하는 융합 및 커뮤니케이션 능력	4-1 3-2 3-3
7.	실무활용	프로젝트를 수행하는데 필요한 디자인 실무 능력	3-1 3-3



◇ 핵심역량(UOS T-star)과 전공능력 연관성 ※ ● 연관성 높음 / ○ 연관성 있음

핵심역량 전공능력 (구분코드)	전문성			소통			창의		
	종합적 사고	정보· 기술활용	문제 해결	공감과 협업	글로벌 감각	사회 공헌	창안	융복합	혁신
1. (문제파악)		●		○		○			
2. (리서치분석)		●		○			○		
3. (창의발상)	○		○				●		
4. (조형표현)	○		○				●		
5. (실체화표현)			○				●		○
6. (융합통섭)				○	○			●	
7. (실무활용)		○	●	○					



■ 교과목(산업디자인전공)

개설시기	교과구분	교과번호	교과목	학점	강의	실습
1-1	전필	66303	디자인스튜디오1	3	0	6
1-1	전선	66330	크리에이티브트레이닝1	2	0	4
1-1	전선	66304	디지털이미지익스프레션1	3	2	2
1-1	전선	66305	게스탈트워크샵1	2	0	4
1-1	전필	66306	드로잉,스케치테크닉1	2	0	4
1-1	전필	66363	학업설계상담1	0	1	0
1-2	전필	66307	디자인스튜디오2	3	0	6
1-2	전선	66311	크리에이티브트레이닝2	2	0	4
1-2	전선	66309	디지털이미지익스프레션2	3	2	2
1-2	전선	66310	게스탈트워크샵2	2	0	4
1-2	전필	66308	드로잉,스케치테크닉2	2	0	4
1-2	전필	66364	학업설계상담2	0	1	0
2-1	전필	66312	디자인스튜디오3	3	0	6
2-1	전필	66382	디지털모델링1	3	2	2
2-1	전선	66314	디자인이론1	3	3	0
2-1	전선	66315	컬러,머티리얼,피니쉬기법1	3	2	2
2-1	전선	66371	디자인리서치1	3	2	2
2-2	전필	66321	디자인스튜디오4	3	0	6
2-2	전필	66383	디지털모델링2	3	2	2
2-2	전선	66318	디자인이론2	3	3	0
2-2	전선	66319	컬러,머티리얼,피니쉬기법2	3	2	2
2-2	전선	66372	디자인리서치2	3	2	2
3-1	전선	66351	제품그래픽1	2	1	2
3-2	전선	66352	제품그래픽2	2	1	2
3-1	전필	66320	디자인스튜디오5	3	0	6
3-1	전필	66355	환경디자인1	2	0	4
3-1	전선	66359	디자인벤처1	3	2	2
3-1	전선	66380	디자인시뮬레이션1	2	1	2
3-2	전필	66323	디자인스튜디오6	3	0	6
3-2	전필	66356	환경디자인2	2	0	4
3-2	전선	66360	디자인벤처2	3	2	2
3-2	전선	66381	디자인시뮬레이션2	2	1	2
3,4-계절	전선	66403	ID현장실습1	3	0	160
3,4-계절	전선	66404	ID현장실습2	3	0	160
4-1	전필	66325	디자인스튜디오7	3	0	6
4-1	전필	66357	환경디자인3	3	2	2
4-1	전선	66400	디자인비즈니스모델	3	3	0
4-2	전필	66402	캡스톤디자인	3	0	6
4-2	전필	66358	환경디자인4	3	2	2
4-2	전선	66401	지식재산권	3	3	0
4-2	전필	66043	졸업논문작품제작	S.U	0	0



교과목 이수방법(산업디자인전공)

세부목표 1 :

디자인 기술능력을 가진 인재양성 (Design Skill)

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
디 자 인 요 소 이 해 교 육	전선	66304	디지털이미지익스프레션1	1-1	○		
	전선	66305	게스탈트워크샵1	1-1	○	○	
	전필	66306	드로잉,스케치테크닉1	1-1	○		
	전필	66308	드로잉,스케치테크닉2	1-2	○		
	전선	66310	게스탈트워크샵2	1-2	○	○	
	전선	66309	디지털이미지익스프레션2	1-2	○		
크 리 에 이 티 브 중 점 교 육	전필	66382	디지털모델링1	2-1	○		
	전필	66383	디지털모델링2	2-2	○		
	전선	66351	제품그래픽1	3-1	○	○	
	전선	66352	제품그래픽2	3-2	○	○	
디 자 인 전 개 중 점 교 육							
디 자 인 실 무 중 점 교 육							

세부목표 2 :

창의적 디자인을 수행할 수 있는 인재 양성 (Design Thinking)

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
디 자 인 요 소 이 해 교 육	전선	66330	크리에이티브트레이닝1	1-1	○		
	전선	66311	크리에이티브트레이닝2	1-2	○		
크 리 에 이 티 브 중 점 교 육	전선	66314	디자인이론1	2-1	○	○	
	전선	66371	디자인리서치1	2-1	○	○	
	전선	66318	디자인이론2	2-2	○	○	
	전선	66372	디자인리서치2	2-2	○	○	
디 자 인 전 개 중 점 교 육							
디 자 인 실 무 중 점 교 육	전선	66359	디자인벤처1	3-1	○	○	



세부목표 3 :

다양한 디자인요소를 이해하고 응용할 수 있는 인재 양성 (Design Factor)

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
디 자 인 요 소 이 해 교 육							
크 리 에 이 티 브 중 점 교 육	전선	66315	컬러,머티리얼,피니쉬기법1	2-1	○	○	
	전선	66319	컬러,머티리얼,피니쉬기법2	2-2	○	○	
디 자 인 전 개 중 점 교 육	전선	66380	디자인시물레이션1	3-1	○	○	
	전선	66381	디자인시물레이션2	3-2	○	○	
디 자 인 실 무 중 점 교 육	전선	66360	디자인벤처2	3-2	○	○	

세부목표 4 :

다양한 지식 및 기술을 통섭할 수 있는 인재 양성(Design Consilience)

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
디 자 인 요 소 이 해 교 육	전필	66303	디자인스튜디오1	1-1	○	○	
	전필	66307	디자인스튜디오2	1-2	○	○	
크 리 에 이 티 브 중 점 교 육	전필	66312	디자인스튜디오3	2-1	○	○	
	전필	66321	디자인스튜디오4	2-2	○	○	
디 자 인 전 개 중 점 교 육	전필	66320	디자인스튜디오5	3-1	○	○	
	전필	66323	디자인스튜디오6	3-2	○	○	
	전필	66355	환경디자인1	3-1	○	○	
	전필	66356	환경디자인2	3-2	○	○	
디 자 인 실 무 중 점 교 육	전필	66325	디자인스튜디오7	4-1	○	○	
	전필	66402	캡스톤디자인	4-2	○	○	
	전필	66357	환경디자인3	4-1	○	○	
	전필	66358	환경디자인4	4-2	○	○	
	전선	66400	디자인비즈니스모델	4-1	○	○	
	전선	66401	지식재산권	4-2	○	○	



■ 취업지향, 대학원진학, 복수전공 희망자별 전공교육 이수방법

구분		취업지향	대학원지향	복수전공
해 당 분 야 전 공 교 육 방 향		산업디자이너로서의 취업시 중요할 것으로 판단되는 산업디자인 전공 분야의 기초를 강화한다. 기초 이론, 실습, 산업현장견학 및 실습 경험을 증대시킨다. 제품디자인 전공기반의 기초과목을 충실히 학습하여 창의적 능력을 향상시킨다. 팀워크 능력 개발과 창의성 배양 위해 프로젝트 수행 경험을 제공한다. 취업 후 신속한 업무능력발휘를 위해 현장적응교육 및 제품디자인 프로세스과목을 제공한다.	산업디자인 기초이론과 실제 연구 개발 사례를 학습한다. 산업디자인의 특성을 이해하고, 산업디자인의 학문적 이론을 발전시킬 기초를 확립한다. 제품디자인의 심화된 실험실습 등 제품디자인 전체의 프로세스 기회와 경험을 제공한다. 이론과 디자인 실습을 통한 제품디자인 과정의 디자인경험을 제공하며, 디자인 트렌드 수집 및 아이디어 분석을 통한 디자인 문제해결 능력과 창의적, 독창적 디자인 능력을 향상시킨다.	해당없음
중 점 전 공 교 과 내 용	1 - 1	디자인스튜디오1 크리에이티브트레이닝1 게스탈트워크샵1	디자인스튜디오1 게스탈트워크샵1	
	1 - 2	디자인스튜디오2 크리에이티브트레이닝2 게스탈트워크샵2	디자인스튜디오2 게스탈트워크샵2	
	2 - 1	디자인스튜디오3 컬러,머티리얼,피니쉬기법1 디자인이론1 디자인리서치1	디자인스튜디오3 디자인이론1 디자인리서치1	
	2 - 2	디자인스튜디오4 컬러,머티리얼,피니쉬기법2 디자인이론2 디자인리서치2	디자인스튜디오4 디자인이론2 디자인리서치2	
	3 - 1	디자인스튜디오5 환경디자인1 디자인시뮬레이션1 디자인벤처1 디지털모델링1 제품그래픽1	디자인스튜디오5 환경디자인1 디자인시뮬레이션1 제품그래픽1	
	3 - 2	디자인스튜디오6 환경디자인2 디자인시뮬레이션2 디자인벤처2 디지털모델링2 제품그래픽2	디자인스튜디오6 환경디자인2 디자인시뮬레이션2 제품그래픽2	
	4 - 1	디자인스튜디오7 환경디자인3 디자인비즈니스모델	디자인스튜디오7 환경디자인3 디자인비즈니스모델	
	4 - 2	캡스톤디자인 환경디자인4 지식재산권	캡스톤디자인 환경디자인4 지식재산권	
교 양 교 육 에 서 강 화 할 교 과 내 용		영어 능력 강화 PC활용능력 현대사회와 기업경영	영어 능력 강화 PC활용능력 현대사회와 기업경영	



■ 교직과정 기본이수과목

연번	기본이수영역 (교육부 고시)	현행과목		변경(조정)과목	
		교과 번호	교과목명	교과 번호	교과목명
1	디자인교육론 (기본이수과목 변경 전 :산업디자인)	-	-	66359	디자인벤처1
		66360	디자인벤처2	66360	디자인벤처2
		66314	디자인이론1	66314	디자인이론1
		66318	디자인이론2	66318	디자인이론2
		-	-	66371	디자인리서치1
		-	-	66372	디자인리서치2
2	색채학	66351	제품그래픽1	66351	제품그래픽1
		-	-	66352	제품그래픽2
		66315	컬러,머티리얼,피니쉬기법1	66315	컬러,머티리얼,피니쉬기법1
3	스케치기법	66306	드로잉,스케치테크닉1	66306	드로잉,스케치테크닉1
		66308	드로잉,스케치테크닉2	66308	드로잉,스케치테크닉2
4	조형 (기본이수과목 변경 전 :기초조형)	66303	디자인스튜디오1	66303	디자인스튜디오1
		-	-	66307	디자인스튜디오2
5	컴퓨터그래픽	66304	디지털이미지익스프레이션1	66304	디지털이미지익스프레이션1
		-	-	66309	디지털이미지익스프레이션2
6	3D모델링 (기본이수과목 변경 전 :디스플레이)		디지털모델링1		디지털모델링1
7	제품디자인	66312	디자인스튜디오3	66312	디자인스튜디오3
		-	-	66321	디자인스튜디오4

■ 교과목 설명

66043 졸업논문작품제작

(S.U)

Work for Graduation

66355 환경디자인1

(2.0.4)

Environment Design 1

환경의 개념과 다양한 구성요소를 이해하고 실습을 통해 디자인 대안을 연구, 제안하는 수업이다.

66356 환경디자인2

(2.0.4)

Environment Design 2

환경의 개념과 다양한 구성요소를 이해하고 실습을 통해 디자인 대안을 연구, 제안하는 수업이다.

66400 디자인비즈니스모델

(3.3.0)

Design Business Model

디자인과 경영, 기술, 특허 등의 리서치를 기반으로



새로운 디자인 비즈니스 모델을 제안하고
실무디자인 전문가와 연계하여 진행되는 수업이다.

66401 지식재산권 (3.3.0)

Intellectual Property

특허, 실용신안, 디자인, 상표, 저작권 등의 지식재산권의 이론과 실무지식을 학습하고 디자인권을 출원하는 수업이다.

66303 디자인스튜디오1 (3.0.6)

Design Studio 1

양산이 가능한 제품의 제작 공정을 이해하고 나아가 사용자 중심의 조사와 분석을 토대로 디자인 조건에 부응하는 결과물의 구현 방법을 연구하는 수업이다.

66304 디지털이미지익스프레션1 (3.2.2)

Digital Image Expression 1

다양한 디지털 이미지 표현 방법을 학습하고 이를 토대로 창의적인 디자인 프로세스에 활용하는 수업이다.

66305 게스탈트워크샵1 (2.0.4)

Gestalt Workshop 1

디자인의 시각화 방안으로써 다양하고 체계적인 형태 발상법을 연구, 실습하고 이를 토대로 산업디자인의 기본 개념을 이해하는 수업이다.

66306 드로잉,스케치테크닉1 (2.0.4)

Drawing & Sketch Technique 1

산업디자인 프로세스의 중요한 기초 실무능력인 드로잉 및 스케치에 대한 다양한 표현방식을 실습을 통해 학습하는 수업이다.

66307 디자인스튜디오2 (3.0.6)

Design Studio 2

양산이 가능한 제품의 제작 공정을 이해하고 나아가 사용자 중심의 조사와 분석을 토대로 디자인 조건에 부응하는 결과물의 구현 방법을 연구하는 수업

66308 드로잉,스케치테크닉2 (2.0.4)

Drawing & Sketch Technique 2

산업디자인 프로세스의 중요한 기초 실무능력인 드로잉 및 스케치에 대한 다양한 표현방식을 실습을 통해 학습하는 수업이다.

66309 디지털이미지익스프레션2 (3.2.2)

Digital Image Expression 2

다양한 디지털 이미지 표현 방법을 학습하고 이를 토대로 창의적인 디자인 프로세스에 활용할 수 있는 수업이다.

66310 게스탈트워크샵2 (2.0.4)

Gestalt Workshop 2

디자인의 시각화 방안으로써 다양하고 체계적인 형태 발상법을 연구, 실습하고 이를 토대로 산업디자인의 기본 개념을 이해하는 수업이다.

66311 크리에이티브트레이닝2 (2.0.4)

Creative Training 2

창의적인 디자인 사고를 유도하는 다양한 방법을 학습하고 이를 토대로 디자인 개념과 프로세스의 이해를 도모하는 수업이다.

66312 디자인스튜디오3 (3.0.6)

Design Studio 3

양산이 가능한 제품의 제작 공정을 이해하고 나아가 사용자 중심의 조사와 분석을 토대로 디자인 조건에 부응하는 결과물의 구현 방법을 연구하는 수업이다.

66382 디지털모델링1 (3.2.2)

Digital Modeling 1

실무에서 활용하는 모델링 프로그램의 활용법을 실습을 통해 학습하고, 이를 기반으로 창의적 디지털 디자인 결과물을 도출하는 수업이다.

66314 디자인이론 1 (3.3.0)

Design Theory 1



산업디자인의 개념과 특징, 그리고 역사적인 흐름을 이해하고 디자인을 구성하는 원리와 요소 등을 학습함으로써 이론적인 체계를 확립하는 수업이다.

66315 컬러,머티리얼,피니쉬기법1 (3.2.2)

Color, Material, Finishing Method 1

제품이 생산되는 단계를 이해하고, 색채, 소재, 마감의 세 단계로 디자인하는 방법을 배우는 수업이다.

66383 디지털모델링2 (3.2.2)

Digital Modeling 2

실무에서 활용하는 모델링 프로그램의 활용법을 실습을 통해 학습하고, 이를 기반으로 창의적 디지털 디자인 결과물을 도출하는 수업이다.

66318 디자인이론2 (3.3.0)

Design Theory 2

산업디자인의 개념과 특징, 그리고 역사적인 흐름을 이해하고 디자인을 구성하는 원리와 요소 등을 학습함으로써 이론적인 체계를 확립하는 수업이다.

66319 컬러,머티리얼,피니쉬기법2 (3.2.2)

Color, Material, Finishing Method 2

제품이 생산되는 단계를 이해하고, 색채, 소재, 마감의 세 단계로 디자인하는 방법을 배우는 수업이다.

66320 디자인스튜디오5 (3.0.6)

Design Studio 5

양산이 가능한 제품의 제작 공정을 이해하고 나아가 사용자 중심의 조사와 분석을 토대로 디자인 조건에 부응하는 결과물의 구현 방법을 연구하는 수업이다.

66321 디자인스튜디오4 (3.0.6)

Design Studio 4

양산이 가능한 제품의 제작 공정을 이해하고 나아가 사용자 중심의 조사와 분석을 토대로 디자인 조건에 부응하는 결과물의 구현 방법을 연구하는 수업이다.

66323 디자인스튜디오6 (3.0.6)

Design Studio 6

양산이 가능한 제품의 제작 공정을 이해하고 나아가 사용자 중심의 조사와 분석을 토대로 디자인 조건에 부응하는 결과물의 구현 방법을 연구하는 수업이다.

66325 디자인스튜디오7 (3.0.6)

Design Studio 7

양산이 가능한 제품의 제작 공정을 이해하고 나아가 사용자 중심의 조사와 분석을 토대로 디자인 조건에 부응하는 결과물의 구현 방법을 연구하는 수업이다.

66357 환경디자인3 (3.2.2)

Environment Design 3

환경의 개념과 다양한 구성요소를 이해하고 실습을 통해 디자인 대안을 연구, 제안하는 수업이다.

66402 캡스톤디자인 (3.0.6)

Capstone Design

양산 가능한 제품의 제작 공정을 이해하고 나아가 사용자 중심의 조사와 분석을 토대로 디자인 조건에 부응하는 결과물의 구현 방법을 연구하는 졸업작품 수업이다.

66358 환경디자인4 (3.2.2)

Environment Design 4

환경의 개념과 다양한 구성요소를 이해하고 실습을 통해 디자인 대안을 연구, 제안하는 수업이다.

66330 크리에이티브트레이닝1 (2.0.4)

Creative Training 1

창의적인 디자인 사고를 유도하는 다양한 방법을 학습하고 이를 토대로 디자인 개념과 프로세스의 이해를 도모하는 수업이다.

66351 제품그래픽1 (2.1.2)

Product Graphic 1

실제 마켓 환경에 부합하는 다양한 그래픽 해결안을



모색하고 이를 실제 제품디자인 프로세스에 적용하는 수업이다.

66371 디자인리서치1 (3.2.2)

Design Clinic

사용자, 제품, 환경의 관계를 맥락적으로 이해하고 객관적 데이터를 통해 생활세계를 설명하고 이를 디자인의 기초자료로 사용할 수 있도록 학습하는 수업이다.

66352 제품그래픽2 (2.1.2)

Product Graphic 2

실제 마켓 환경에 부합하는 다양한 그래픽 해결안을 모색하고 이를 실제 제품디자인 프로세스에 적용하는 수업이다.

66372 디자인리서치2 (3.2.2)

Design Research

사용자, 제품, 환경의 관계를 맥락적으로 이해하고 객관적 데이터를 통해 생활세계를 설명하고 이를 디자인의 기초자료로 사용할 수 있도록 학습하는 수업이다.

66380 디자인시뮬레이션1 (2.1.2)

Design Simulation 1

모델링 프로그램의 기본 활용법을 토대로 디자인결과물의 구조와 사용성에 대한 구체적인 대안을 사실적으로 표현하고 이를 검증하는 수업이다.

66381 디자인시뮬레이션2 (2.1.2)

Design Simulation 2

모델링 프로그램의 기본 활용법을 토대로 디자인결과물의 구조와 사용성에 대한 구체적인 대안을 사실적으로 표현하고 이를 검증하는 수업이다.

66363 학업설계상담1 (0.1.0)

Study-Planing Counseling 1

체계적인 학업설계상담을 통하여 학생의 생애진로

확립과 경력개발을 지원하고, 전공분야 및 사회가 요구하는 역량을 강화하는 수업이다.

66364 학업설계상담2 (0.1.0)

Study-Planing Counseling 2

체계적인 학업설계상담을 통하여 학생의 생애진로 확립과 경력개발을 지원하고, 전공분야 및 사회가 요구하는 역량을 강화하는 수업이다.

66359 디자인벤처1 (3.2.2)

Design Venture 1

국내외의 성공적인 디자인 벤처 사례를 분석하고, 창업을 위한 실무 프로세스를 경험해 봄으로써 예비기업가를 위한 디자인 창업 실무기초역량을 배양하는 수업이다.

66360 디자인벤처2 (3.2.2)

Design Venture 2

국내외의 성공적인 디자인 벤처 사례를 분석하고, 창업을 위한 실무 프로세스를 경험해 봄으로써 예비기업가를 위한 디자인 창업 실무기초역량을 배양하는 수업이다.

66403 ID현장실습1 (3.0.160)

Field Training 1

디자인 현장에서 프로젝트의 실습을 통해 실무역량을 강화시킬 수 있는 수업이다.

66404 ID현장실습 2 (3.0.160)

Field Training 2

디자인 현장에서 프로젝트의 실습을 통해 실무역량을 강화시킬 수 있는 수업이다.



환경조각학과

Department of Environmental Sculpture

■ 교육목표

핵심목표	<p>환경조각학과에서는 창의적인 도전정신을 바탕으로 시각예술분야에서 합리적이고 선도적인 리더의 역할을 수행할 수 있는 전문가양성을 핵심 목표로 한다.</p> <p>이를 위해 환경조각학과 교과과정은 학습자중심으로서, 순수 예술분야의 전문성과 창의성 그리고 일반 사회와의 소통을 통한 새로운 유형의 문화를 창출하고자 한다.</p> <p>이러한 학습과제를 위한 주요 목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 창의적 능력 배양: 예술적인 소양과 기술적인 기초위에 자기표현의 새로운 영역을 구축하는 창조능력을 제고한다. 2. 전문성 계발: 동시대 미술의 흐름을 연구하고 예술개념을 확립하여 미래 지향적인 새로운 시각예술을 제시한다. 3. 사회적 의사소통 역량 계발: 순수예술의 의지와 감성이 공공사회와 조화될 수 있는 의사소통 역량을 배양한다.
세부목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 창의적 능력 배양: 예술적인 소양과 기술적인 기초위에 자기표현의 새로운 영역을 구축하는 창조능력 제고 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 조각의 기본인 인체의 해부학적 구조, 공간성, 운동감을 연구하고 인간에 대한 새로운 접근과 모색 가능성을 인식하여 인체의 외형적 탐구와 내면적인 사유를 확장시킨다. 또한, 인체의 기본골격과 근육 구조를 파악하고 인체에 내재된 다양한 조형을 연구하여 폭 넓은 자기표현과 예술적 탐구를 확장시킨다. (조각기초, 조각연구) 1-2 동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다. (기초실기스튜디오, 매체기초, 매체연구, 매체심화, 매체스튜디오, 금속스튜디오, 목조스튜디오, 조각스튜디오) 1-3 예술작품을 설치할 수 있는 실제의 공간에 대한 분석과 창조적 사고를 바탕으로 조형적인 능력과 감각을 함양한다. (설치연구) 1-4 컴퓨터 설계를 응용하여 작품의 치수와 구조 파악능력을 익히고 3D프린터 결과물까지 출력한다. 포토샵과 스케치 업 프로그램을 이용해 작품의 아이디어 전개와 스토리 구성, 그리고 공간 활용을 학습한다. 3D 모델링 프로그램의 다양한 미디어 표현기법을 학습하여 디지털 조각 작품을 제작한다. (CG공간설계, CG 튜디오, 3D모델링스튜디오) 2. 전문성 계발: 동시대 미술의 흐름을 연구하고 예술개념을 확립하여 미래 지향적인 새로운 시각예술을 제시 <ol style="list-style-type: none"> 2-1 조각사, 미술사, 미술이론 등 미술전문가로서의 기초적인 교양을 가르친다. (기초예술학, 조각사연구, 한국미술사연구, 서양미술사연구) 2-2 동시대 문화사와 미술비평적 사고를 학습하여 동시대 문화비평의 방법론을 구축한다. (동시대미술비평, 동시대문화비평, 대중문화연구) 2-3 현대 조각에 관련된 이론적 배경을 학문적으로 연구한다.(현대조각비평) 3. 사회적 의사소통 역량 계발: 순수예술의 의지와 감성이 공공사회와 조화될 수 있는 의사소통 역량을 배양한다. <ol style="list-style-type: none"> 3-1 순수예술과 동시대 공공성과의 상관성을 연구하여 학생들이 대중성과 예술성을 동시에 충족시킬 수 있도록 작품 제작 능력을 배양한다. (공공미술연구) 3-2 학생들이 동시대 미술 현장에 실제적으로 참여할 수 있도록 현대 미술의 예술적



	실천과 문화적 기획 능력을 기른다. (동시대미술현장, 작가연구, 프리젠테이션)
활동 및 진로분야	1. 전문업종: 조각가, 미술 비평가, 미술관·화랑 큐레이터, 교수요원, 방송국 미술 분야, 조경설계분야, 일러스트레이터, 3D 클레이 애니메이션, 기초디자인 산업분야 2. 교직: 초·중·고교교사, 또는 미술관련 지도교사나 학원 강사 등 3. 사회봉사 및 공공영역: 시민단체 활동가 등
교과과정유형	교과과정은 전공 핵심형과 사회 지향형으로 구분한다. 환경조각은 순수예술과 실용적인 응용이 복합적으로 적용된 학문으로 학습자가 본인의 희망과 선택에 따라서 필요한 교과과정을 선택할 수 있다.

■ 학과 전공능력

연번	소분류 (필요시 구분)	구분코드 (해당 전공능력을 축약한 약어 한글자 이내)	전공능력 설명	학부·과 교육목표 연관성
1.		예술활동	창의적 능력	1-2, 1-3
2.		이론활용	동시대 미술의 비판적 분석 능력	2-1, 2-2
3.		융복합활용	환경에 대한 분석 능력	1-3, 1-4
4.		정책제안	작품으로 공공사회와 조화될 수 있는 의사 소통 능력	3-1, 3-2
5.		창작활용	전문작가로서 자기표현 능력	1-2
6.		자기주도학습	전문작가로서 미래지향적인 판단과 리더십	1-2, 3-2

■ 핵심역량(UOS T-star)과 전공능력 연관성 ※ ● 연관성 높음 / ○ 연관성 있음

핵심역량 전공능력 (구분코드)	전문성			소통			창의		
	종합적 사고	정보· 기술활용	문제 해결	공감과 협업	글로벌 감각	사회 공헌	창안	융복합	혁신
1. 예술활동	●						○	○	
2. 이론활용		○	●						
3. 융복합활용				○			○	●	
4. 정책제안	○					●	○		
5. 창작활용	●						○	○	
6. 자기주도학습	○				●				○



교과목

연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1	2	3	4	5	6		
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습		
1	1-1	전필		67147	조각기초 I	2	0	4	A+~F	상대	●					○	조각의 기본인 인체의 해부학적 구조, 공간성, 운동감을 연구하고 인간에 대한 접근과 모색에 대한 새로운 가능성을 인식하여 인체의 외형적 탐구와 내면적인 사유를 확장시킨다.	
2	1-1	전필		67149	기초실기스튜디오 I	2	0	4	A+~F	상대	●					○	○	동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다.
3	1-1	전필		67151	기초예술학	2	2	0	A+~F	상대	○	●					○	미술전문가로서의 기초적인 교양을 가르친다.
4	1-1	전선		67152	매체기초 I	2	0	4	A+~F	상대	○					●	○	동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다.
5	1-1	전필	학업설계상담	67129	학업설계상담 I	0	1	0	S.U	절대					●		○	학생과 전반적인 대화를 통하여 학업생활을 보조하고 보다 나은 방향으로 선도함.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
6	1-2	전필		67148	조각기초Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	●					○	조각의 기본인 인체의 해부학적 구조, 공간성, 운동감을 연구하고 인간에 대한 접근과 모색에 대한 새로운 가능성을 인식하여 인체의 외형적 탐구와 내면적인 사유를 확장시킨다.
7	1-2	전필		67150	기초실기스튜디오Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	●					○	동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다.
8	1-2	전선		67153	매체기초Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	○				●	○	동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다.
9	1-2	전선		67154	한국미술사연구	2	2	0	A+~F	상대	○	●				○	미술전문가로서의 기초적인 교양을 가르친다.
10	1-2	전선		67191	대중문화연구	2	2	0	A+~F	상대	○	○				●	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.
11	1-2	전필	학업설계상담	67130	학업설계상담Ⅱ	0	1	0	S.U	절대				●		○	학생과 전반적인 대화를 통하여 학업생활을 보조하고 보다 나은 방향으로 선도함.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
12	2-1	전필		67155	조각연구 I	3	0	6	A+~F	상대	●					○	조각의 기본인 인체의 해부학적 구조, 공간성, 운동감을 연구하고 인간에 대한 접근과 모색에 대한 새로운 가능성을 인식하여 인체의 외형적 탐구와 내면적인 사유를 확장시킨다.
13	2-1	전필		67157	서양미술사연구 I	2	2	0	A+~F	상대	○	●				○	미술전문가로서의 기초적인 교양을 가르친다.
14	2-1	전필		67160	금속스튜디오 I	2	0	4	A+~F	상대	●				○	○	다양한 금속 재료의 특성을 이해하고 제작기법을 습득한다. 그리고 작품제작 응용력을 터득하여, 창의적인 조형능력을 강화한다.
15	2-1	전선		67162	목조스튜디오 I	2	0	4	A+~F	상대	○				●	○	다양한 나무 재료의 특성을 이해하고 제작기법을 습득한다. 그리고 작품제작 응용력을 터득하여, 창의적인 조형능력을 강화한다.
16	2-1	전선		67164	매체연구 I	2	0	4	A+~F	상대	○				●	○	동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
17	2-1	전선		67166	CG공간설계 I	2	0	4	A+~F	상대	○			○	●	○	컴퓨터 설계를 응용하여 작품의 치수와 구조 파악능력을 익히고 3D프린터 결과물까지 출력한다. 포토샵과 스케치 업 프로그램을 이용해 작품의 아이디어 전개와 스토리 구성, 그리고 공간 활용을 학습한다. 3D 모델링 프로그램의 다양한 미디어 표현기법을 학습하여 디지털 조각 작품을 제작한다.
18	2-1	전선		67168	동시대미술현장	2	0	4	A+~F	상대		○	○	○	○	●	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.
19	2-2	전필		67156	조각연구Ⅱ	3	0	6	A+~F	상대	●				○		조각의 기본인 인체의 해부학적 구조, 공간성, 운동감을 연구하고 인간에 대한 접근과 모색에 대한 새로운 가능성을 인식하여 인체의 외형적 탐구와 내면적인 사유를 확장시킨다.
20	2-2	전필		67158	서양미술사연구Ⅱ	2	2	0	A+~F	상대	○	●				○	미술전문가로서의 기초적인 교양을 가르친다.
21	2-2	전필		67159	조각사연구	2	1	2	A+~F	상대	○	●				○	미술전문가로서의 기초적인 교양을 가르친다.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
22	2-2	전선		67161	금속스튜디오Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	●				○	○	다양한 금속 재료의 특성을 이해하고 제작기법을 습득한다. 그리고 작품제작 응용력을 터득하여, 창의적인 조형능력을 강화한다.
23	2-2	전선		67163	목조스튜디오Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	○				●	○	다양한 나무 재료의 특성을 이해하고 제작기법을 습득한다. 그리고 작품제작 응용력을 터득하여, 창의적인 조형능력을 강화한다.
24	2-2	전선		67165	매체연구Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	○				●	○	동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다.
25	2-2	전선		67167	CG공간설계Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	○			○	●	○	컴퓨터 설계를 응용하여 작품의 치수와 구조 파악능력을 익히고 3D프린터 결과물까지 출력한다. 포토샵과 스케치 업 프로그램을 이용해 작품의 아이디어 전개와 스토리 구성, 그리고 공간 활용을 학습한다. 3D 모델링 프로그램의 다양한 미디어 표현기법을 학습하여 디지털 조각 작품을 제작한다.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
26	3-1	전필		67169	조각스튜디오 I	3	0	6	A+~F	상대	●				○	○	물성위주의 재료와 기법을 폭넓게 확장시켜 학습자만의 창작과정과 표현 언어를 구축한다.
27	3-1	전필		67171	매체심화 I	2	0	4	A+~F	상대	●				○	○	동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다.
28	3-1	전선		67173	설치연구 I	2	0	4	A+~F	상대	●		○		○		공간에 대한 분석과 창조적 사고를 바탕으로 실제 공간에 예술작품을 설치하여, 조형적인 능력과 감각을 함양한다.
29	3-1	전선		67175	CG스튜디오 I	2	0	4	A+~F	상대	○			○	●	○	컴퓨터 설계를 응용하여 작품의 치수와 구조 파악능력을 익히고 3D프린터 결과물까지 출력한다. 포토샵과 스케치 업 프로그램을 이용해 작품의 아이디어 전개와 스토리 구성, 그리고 공간 활용을 학습한다. 3D 모델링 프로그램의 다양한 미디어 표현기법을 학습하여 디지털 조각 작품을 제작한다.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
30	3-1	전선		67177	3D모델링스튜디오 I	2	0	4	A+~F	상대	○			○	●	○	컴퓨터 설계를 응용하여 작품의 치수와 구조 파악능력을 익히고 3D프린터 결과물까지 출력한다. 포토샵과 스케치 업 프로그램을 이용해 작품의 아이디어 전개와 스토리 구성, 그리고 공간 활용을 학습한다. 3D 모델링 프로그램의 다양한 미디어 표현기법을 학습하여 디지털 조각 작품을 제작한다.
31	3-1	전선		67179	공공미술연구	2	0	4	A+~F	상대		○	○	○	○	●	순수예술과 동시대 공공성과의 상관성을 연구하여 학생들이 대중성과 예술성을 동시에 충족시킬 수 있도록 작품 제작 능력을 배양한다.
32	3-1	전선		67180	동시대문화비평	2	1	2	A+~F	상대	●	○				○	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.
33	3-2	전필		67170	조각스튜디오 II	3	0	6	A+~F	상대	●				○	○	물성위주의 재료와 기법을 폭넓게 확장시켜 학습자만의 창작과정과 표현 언어를 구축한다.
34	3-2	전선		67172	매체심화 II	2	0	4	A+~F	상대	●				○	○	동시대 미술에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 이해하고 실질적인 작품 제작기법을 습득하여 융복합이 가능한 창의적인 조형능력을 강화한다.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
35	3-2	전선		67174	설치연구Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	●		○		○		공간에 대한 분석과 창조적 사고를 바탕으로 실제 공간에 예술작품을 설치하여, 조형적인 능력과 감각을 함양한다.
36	3-2	전선		67176	CG스튜디오Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	○			○	●	○	컴퓨터 설계를 응용하여 작품의 치수와 구조 파악능력을 익히고 3D프린터 결과물까지 출력한다. 포토샵과 스케치 업 프로그램을 이용해 작품의 아이디어 전개와 스토리 구성, 그리고 공간 활용을 학습한다. 3D 모델링 프로그램의 다양한 미디어 표현기법을 학습하여 디지털 조각 작품을 제작한다.
37	3-2	전선		67178	3D모델링스튜디오Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대	○			○	●	○	컴퓨터 설계를 응용하여 작품의 치수와 구조 파악능력을 익히고 3D프린터 결과물까지 출력한다. 포토샵과 스케치 업 프로그램을 이용해 작품의 아이디어 전개와 스토리 구성, 그리고 공간 활용을 학습한다. 3D 모델링 프로그램의 다양한 미디어 표현기법을 학습하여 디지털 조각 작품을 제작한다.
38	3-2	전선		67181	동시대미술비평	2	1	2	A+~F	상대	●	○				○	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
39	3-2	전선		67182	작가연구 I	2	0	4	A+~F	상대		○	○	○	○	●	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.
40	4-1	전필		67183	조각스튜디오Ⅲ	4	2	4	A+~F	상대	●				○	○	재료와 기법을 폭넓게 확장시켜 학습자만의 창작과정과 표현 언어를 구축한다.
41	4-1	전필		67185	매체스튜디오 I	3	2	2	A+~F	상대	●				○	○	재료와 기법을 폭넓게 확장시켜 학습자만의 창작과정과 표현 언어를 구축한다.
42	4-1	전선		67187	프리젠테이션 I	3	2	2	A+~F	상대		○	○	○	○	●	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.
43	4-1	전선		67189	현대조각비평	2	1	2	A+~F	상대	●	○				○	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.
44	4-2	전선		67184	조각스튜디오Ⅳ	4	2	4	A+~F	상대	●				○	○	재료와 기법을 폭넓게 확장시켜 학습자만의 창작과정과 표현 언어를 구축한다.
45	4-2	전선		67186	매체스튜디오Ⅱ	3	2	2	A+~F	상대	●				○	○	재료와 기법을 폭넓게 확장시켜 학습자만의 창작과정과 표현 언어를 구축한다.
46	4-2	전선		67188	프리젠테이션Ⅱ	3	2	2	A+~F	상대		○	○	○	○	●	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.
47	4-2	전선		67190	작가연구Ⅱ	2	0	4	A+~F	상대		○	○	○	○	●	동시대 문화사와 미술 비평적 사고를 학습하여 동시대 문화 비평의 방법론을 구축한다.



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
48	4-1,2	전필	졸업논문	67046	졸업논문및작품제작	0	0	0	S.U	절대	○			●		○	졸업 작품 제작 및 전시를 통하여 전문인으로서의 능력을 인증하고 완성시킴
49	3/4-1 ,2	전선	현장실습	63014	예술체육대학현장실습 I	3	0	160	S.U								
50	3/4-1 ,2	전선	현장실습	63035	예술체육대학대체실습 I	3	3	0	S.U								
51	3/4-1 ,2	전선	학생미래설계학기	67136	연구인턴십 I	3	0	80	S.U								
52	3/4-1 ,2	전선	학생미래설계학기	67137	연구인턴십 II	3	0	80	S.U								
53	3/4-1 ,2	전선	학생미래설계학기	67138	연구인턴십 III	3	0	80	S.U								
54	3/4-계절	전선	학생미래설계학기	67139	연구인턴십 IV	3	0	80	S.U								
55	3/4-계절	전선	학생미래설계학기	67140	연구인턴십 V	3	0	80	S.U								
56	3/4-1 ,2	전선	학생미래설계학기	67141	자기주도연구 I	3	0	150	A+~F								
57	3/4-1 ,2	전선	학생미래설계학기	67142	자기주도연구 II	3	0	150	A+~F								



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목 (띄어쓰기 없이 12자 이내 작성)	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력 (대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											예 술 활 동	이 론 활 용	융 복 합 활 용	정 책 제 안	창 작 활 용	자 기 주 도 학 습	
58	3/4-1 ,2	전선	학생미래설계학기	67143	자기주도연구Ⅲ	3	0	150	A+~F								
59	2-1,2	전선	학생미래설계학기	67144	글로벌자기주도연구Ⅰ	3	0	150	A+~F								
60	2-1,2	전선	학생미래설계학기	67145	글로벌자기주도연구Ⅱ	3	0	150	A+~F								
61	2-1,2	전선	학생미래설계학기	67146	글로벌자기주도연구Ⅲ	3	0	150	A+~F								



교과목 이수방법

세부목표 1 : 창의적 능력 배양

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	67149	기초실기스튜디오 I	1-1		○	
	전필	67150	기초실기스튜디오 II	1-2		○	
	전필	67147	조각기초 I	1-1		○	
	전필	67148	조각기초 II	1-2		○	
	전선	67152	매체기초 I	1-1		○	
	전선	67153	매체기초 II	1-2		○	
	전필	67155	조각연구 I	2-1		○	
	전필	67156	조각연구 II	2-2		○	
	전선	67164	매체연구 I	2-1		○	
	전선	67165	매체연구 II	2-2		○	
	전선	67166	CG공간설계 I	2-1	○	○	
	전선	67167	CG공간설계 II	2-2	○	○	
전 공 발 전	전필	67160	금속스튜디오 I	2-1		○	
	전선	67161	금속스튜디오 II	2-2		○	
	전선	67162	목조스튜디오 I	2-1		○	
	전선	67163	목조스튜디오 II	2-2		○	
	전필	67169	조각스튜디오 I	3-1		○	
	전필	67170	조각스튜디오 II	3-2		○	
	전필	67171	매체심화 I	3-1		○	
	전선	67172	매체심화 II	3-2		○	
	전선	67175	CG스튜디오 I	3-1	○	○	
	전선	67176	CG스튜디오 II	3-2	○	○	
	전선	67177	3D모델링스튜디오 I	2-1	○	○	
	전선	67178	3D모델링스튜디오 II	3-2	○	○	
	전선	67173	설치연구 I	3-1			
	전선	67174	설치연구 II	3-2			
전 공 심 화	전필	67183	조각스튜디오 III	4-1		○	
	전선	67184	조각스튜디오 IV	4-2		○	
	전필	67185	매체스튜디오 I	4-1		○	
	전선	67186	매체스튜디오 II	4-2		○	
	전필	67046	졸업논문및작품제작	4-1,2		○	


세부목표 2 : 전문성 개발

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	67151	기초예술학	1-1	○	○	
	전선	67191	대중문화연구	1-2	○	○	
	전선	67154	한국미술사연구	2-1		○	
전 공 발 전	전필	67157	서양미술사연구 I	2-1		○	
	전필	67158	서양미술사연구 II	2-2		○	
	전필	67159	조각사연구	3-1		○	
전 공 심 화	전선	67180	동시대문화비평	3-1	○	○	
	전선	67181	동시대미술비평	3-2	○	○	
	전선	67189	현대조각비평	4-1		○	

세부목표 3 : 사회적 의사소통 역량 개발

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전선	67168	동시대미술현장	2-1	○	○	
전 공 발 전	전선	67179	공공미술연구	3-1	○	○	
	전선	67182	작가연구 I	3-2	○	○	
전 공 심 화	전선	67190	작가연구 II	4-2	○	○	
	전선	67187	프리젠테이션 I	4-1	○	○	
	전선	67188	프리젠테이션 II	4-2	○	○	



■ 취업지향, 대학원진학, 복수전공 희망자별 전공교육 이수방법

구분		취업지향 학생	대학원 진학 학생
해 당 분 야 전 공 교 육 방 향		<p>-순수조형예술의 기초 기술과 교양을 교육하여 취업 관련분야 (교수요원, 혹은 교사, 미술관 종사자)의 능력을 배양한다.</p> <p>-공공미술의 설계 기획에 관한 기초지식을 획득하여 졸업 후 관련분야의 취업에 연계성을 제공한다.</p>	<p>-현대미술표현을 목적으로 개개인의 사고와 이념을 시각적으로 확장, 유도한다.</p> <p>-환경과 도시미관에 관련된 분야를 학문적으로 연구하고 도시환경과 작품이 상호보완적으로 조성될 수 있는 능력을 기른다.</p>
중 점 전 공 교 과 내 용	1 - 1		•재료별 표현, 기법중심
	1 - 2	•사진, 영상관련	•재료별 표현, 기법중심
	2 - 1	•환경조형물 제작에 따른 컴퓨터 관련	•각 재료별 미술사적, 미학적 접근을 통한 작품의 분석 및 비평
	2 - 2	•환경조형물 제작에 따른 컴퓨터 관련	•각 재료별 미술사적, 미학적 접근을 통한 작품의 분석 및 비평
	3 - 1	•재료별, 표현기법 관련	
	3 - 2		
	4 - 1	•미술사적, 비평 관련으로 연관 직업의 방향제시	•개별 주제, 형식별 조형작품 제작, 발표
	4 - 2		
교양교육 에서 강화할 교과내용		• 예술철학과 예술론의 이해 과정	• 회화중심의 외국어 교육 적용

■ 유의사항

전공선택 교과목 이수, 학사제도와 관련한 학과 필수사항

▶ 졸업요건 내규관련 사항(편입생 포함)

- 4학년(졸업작품준비) 개설된 전공실기 교과목 중 각 학기마다 2과목 이상을 이수하여야 함.



■ 교과목 설명

67046 졸업논문작품제작 (S.U) Work for Graduation	67151 기초예술학 (2.2.0) Basic Art Theory 기초 미학을 포함하여 미술에 대한 전반적인 예술학을 학습한다.
67129 학업설계상담 I (0.1.0) Study-Planning Counseling I 대학생활에 처음 입문하는 1학년 학생들을 대상으로 “학업 및 수강 지도, 전공 영역, 진로 영역” 등을 설명하여, 대학생활에 원활히 적응하고 전공분야 및 사회가 요구하는 인재를 양성할 수 있도록 함.	67152 매체기초 I (2.0.4) Media Basics I 현대조각에서 매체(media)를 활용하는 분야를 교육함으로서, 현대미술계에 부합하는 창의적이고 다양한 표현방법을 제시한다.
67130 학업설계상담II (0.1.0) Study-Planning Counseling II 대학생활에 처음 입문하는 1학년 학생들을 대상으로 “학업 및 수강 지도, 전공 영역, 진로 영역” 등을 설명하여, 대학생활에 원활히 적응하고 전공분야 및 사회가 요구하는 인재를 양성할 수 있도록 함.	67153 매체기초II (2.0.4) Media Basics II 매체기초 I의 심화과정이다.
67147 조각기초 I (2.0.4) Sculpture Basics I 조각의 기초인 인체의 해부학적 구조를 연구하여 인체 조형미를 분석하고 인체 조각 작품의 제작능력을 향상시킨다.	67154 한국미술사연구 (2.2.0) Korean Art History Research 한국의 전통적인 미의식과 정신적인 배경을 학습하여 한국미술사의 흐름을 분석한다.
67148 조각기초II (2.0.4) Sculpture BasicsII 조각기초 I의 심화과정이다.	67155 조각연구 I (3.0.6) Sculpture Research I 1학년 조각기초의 심화과정으로 인체 등신대의 비례와 동세를 분석하여 인체 구조의 조형성을 연구한다.
67149 기초실기스튜디오 I (2.2.0) Basic Practical Skills Studio I 입체 작품 제작에 필요한 기초 실기를 연구하고 실습한다.	67156 조각연구II (3.0.6) Sculpture ResearchII 조각연구 I의 심화과정이다.
67150 기초실기스튜디오II (2.0.4) Basic Practical Skills StudioII 기초실기스튜디오 I의 심화과정이다.	67157 서양미술사연구 I (2.2.0) Western Art History Research I 서양의 원시 미술부터 20세기 이후 현대미술에 이르기까지 서양 미술사의 흐름을 분석하고 연구한다.



67158 서양미술사연구Ⅱ	(2.2.0)	67166 CG공간설계 I	(2.0.4)
Western Art History ResearchⅡ		CG Space Design I	
서양의 원시 미술부터 20세기 이후 현대미술에 이르기까지 서양 미술사의 흐름을 분석하고 연구한다.		Auto CAD와 라이노 프로그램 학습을 통해 작품의 치수와 구조 파악능력을 익히고 3D프린터 결과물까지 출력한다.	
67159 조각사연구	(2.1.2)	67167 CG공간설계Ⅱ	(2.0.4)
Sculpture History Research I		CG Space DesignⅡ	
조각의 역사를 바탕으로 조각의 도입과 전개, 발전 과정 등의 조각사를 포괄적으로 연구한다.		CG공간설계 I의 심화과정이다.	
67160 금속스튜디오 I	(2.0.4)	67168 동시대미술현장	(2.0.4)
Metal Studio I		Contemporary Art scene	
금속을 주재료로 하여 다양한 금속제작 기법을 교육한다.		한국 현대미술계의 다양한 현장을 방문 및 리서치(research)한다.	
67161 금속스튜디오Ⅱ	(2.0.4)	67169 조각스튜디오 I	(3.0.6)
Metal StudioⅡ		Sculpture Studio I	
금속조스튜디오 I의 심화과정이다.		소조기법과 다양한 조각적 재료를 통해 창의적인 입체 작품을 제작한다.	
67162 목조스튜디오 I	(2.0.4)	67170 조각스튜디오Ⅱ	(3.0.6)
Wooden Sculpture Studio I		Sculpture StudioⅡ	
목재를 주재료로 하여 다양한 목조형 기법을 교육한다.		조각스튜디오 I의 심화과정이다.	
67163 목조스튜디오Ⅱ	(2.0.4)	67171 매체심화 I	(2.0.4)
Wooden Sculpture StudioⅡ		Media Advanced I	
목조스튜디오 I의 심화과정이다.		현대조각에서 매체(media)를 활용하는 분야를 교육함으로써, 현대미술계에 부합하는 창의적인 표현과 함께 작품의 개념성을 확립한다.	
67164 매체연구 I	(2.0.4)	67172 매체심화Ⅱ	(2.0.4)
Media Research I		Media AdvancedⅡ	
현대조각에서 매체(media)를 활용하는 분야를 교육하며, 현대미술계에 부합하는 창의적인 표현과 함께 작품의 개념성을 확립하는 시도를 한다.		매체심화 I의 심화과정이다.	
67165 매체연구Ⅱ	(2.0.4)	67173 설치연구 I	(2.0.4)
Media ResearchⅡ		Installation Research I	
매체연구 I의 심화과정이다.		‘설치미술’에 대한 미술 이론교육과 함께 주어진 공	



간을 분석하여 입체작품을 제작한다.

67174 설치연구Ⅱ (2.0.4)

Installation ResearchⅡ

설치연구 I 의 심화과정이다.

67175 CG스튜디오 I (2.0.4)

CG Studio I

입체의 개념을 이해하고 매스와 공간의 실습을 통해 입체조형 능력을 기른다.

67176 CG스튜디오Ⅱ (2.0.4)

CG StudioⅡ

CG스튜디오 I 의 심화과정이다.

67177 3D모델링스튜디오 I (2.0.4)

3D Modeling Studio I

3D모델링 프로그램의 다양한 미디어 표현기법을 학습하여 디지털 조각 작품을 제작한다.

67178 3D모델링스튜디오Ⅱ (2.0.4)

3D Modeling StudioⅡ

3D모델링스튜디오 I 의 심화과정이다.

67179 공공미술연구 (2.0.4)

Public Art Research

가상과 현실을 아우르는 메타버스(Metaverse)적인 사고를 학습하고 이러한 기술력을 바탕으로 한 공공미술을 인식하여 전기 기획 또는 모형작품 제작을 통하여 공공미술에 대한 이론과 새로운 담론을 형성한다.

67180 동시대문화비평 (2.1.2)

Contemporary Cultural Criticism

1학년 대중문화연구의 심화과정으로 동시대의 문화사를 중심으로 비평적 사고를 기른다.

67181 동시대미술비평 (2.1.2)

Contemporary Art Criticism

현대미술에 대한 개괄적 비평을 진행한다.

67182 작가연구 I (2.0.4)

Artist Research I

동시대 해외작가들의 작품과 개념을 분석하고 연구한다.

67183 조각스튜디오Ⅲ (4.2.4)

Sculpture StudioⅢ

조각적 표현과 소조의 가소성을 응용하여 동시대 현대미술을 연구한다.

67184 조각스튜디오Ⅳ (4.2.4)

Sculpture StudioⅣ

조각스튜디오Ⅲ의 심화과정이다.

67185 매체스튜디오 I (3.2.2)

Media Studio I

현대조각에서 매체(media)를 활용하는 분야를 교육함으로써, 다양한 매체를 활용하여 졸업전시작품을 제작한다.

67186 매체스튜디오Ⅱ (3.2.2)

Media StudioⅡ

매체스튜디오 I 의 심화과정이다.

67187 프리젠테이션 I (3.2.2)

Presentation I

작가로서 활동하기 위한 '프리젠테이션'에 대한 교육을 진행한다.

67188 프리젠테이션Ⅱ (3.2.2)

PresentationⅡ

프리젠테이션 I 의 심화과정이다.



67189 현대조각비평 (2.1.2)**Modern Sculpture Criticism**

현대조각분야에 대한 심층적 비평을 진행한다.

67190 작가연구Ⅱ (2.0.4)**Artist ResearchⅡ**

동시대 한국작가들의 작품과 개념을 분석하고 연구한다.

67191 대중문화연구 (2.2.0)**Popular Culture Research**

동시대 대중문화를 형성하는 문화적 기반의 구성체를 비평적 관점에서 연구하여 이론과 실제적인 관계를 분석한다.



음악학과

Department of Music

■ 교육목표

핵심목표	<p>현대사회의 다양한 음악분야에서의 전문음악인 수요를 충족시킬 수 있는 준비된 인재 양성을 핵심목표로 한다. 이를 위해 음악학과 교과과정은 학습자 중심으로 음악 예술분야의 창의성과 협업을 균형있게 유지 발전 시켜 나아가게 하고자 함.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 전문성 능력 개발 : 국제적 무대에 손색이 없는 연주자 및 창작자 양성 2. 종합 사고능력 개발 : 음악적 소양과 종합적 사고 능력을 갖춘 음악인 양성 3. 진로개발 능력 : 진로개발을 위한 기술 습득 및 능력 함양
세부목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 전문성 능력 개발 : 국제적 무대에 손색이 없는 연주자 및 창작자 양성 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 개인 전공별로 세분화된 실기 지도를 통해 고도의 실기 능력을 개발하여 전공실기 능력의 향상을 돕고 학생 개인의 고유한 음악적 재능을 개발한다. 1-2 전공 실기수업 및 교과과정을 통해 개인별 무대 경험을 쌓고, 실제 연주를 통한 음악적 . 창의적 기량을 표현하는 의사소통역량을 향상시킨다. 1-3 연주자와 연주자간의 무대 경험을 통해 팀워크 역량을 기르고, 연주 전공 및 음악전 공자로서 전문 음악인의 자기 관리 능력을 기른다. 2. 종합사고능력 개발 : 음악적 소양과 종합적 사고 능력을 갖춘 음악인 양성 <ol style="list-style-type: none"> 2-1 단계별 수업을 통해 음악적 표현과 음악 이론적 해석 및 악보 분석 능력을 향상시켜 주는 기본적 소양을 습득함으로써 기초음악 이론의 이해와 응용 역량을 키운다. 2-2 음악의 이론적인 분석을 통하여 창조적 능력을 향상시켜, 실질적으로 응용하여 작품을 창작함으로써 창의혁신역량에 도움을 준다. 2-3 다양한 전공교과 과정을 통해 학생들 개개인의 음악적인 판단과 해석을 유도해 종합사고능력을 기른다. 2-4 본인 전공 외 타 음악 전공에 대한 교류를 통해 전반적인 음악적 이해 능력 향상을 도모한다. 2-5 디지털시대에 맞는 매체를 이용하여 음악분야에 활용 할 수 있는 자원정보 기술활용 역량을 키운다. 3. 진로개발 능력 : 진로개발을 위한 기술 습득 및 능력 함양 <ol style="list-style-type: none"> 3-1 진로에 필요한 외국어에 대한 언어적 지식과 타문화에 대한 깊은 이해를 단계적으로 익혀 글로벌역량을 키운다. 3-2 전문 음악인과 교육인 으로서의 사회적 역할과 공헌에 대한 윤리 의식을 고취시킴으로써 공적윤리역량을 키운다. 3-3 다양한 특강 및 상담을 통해 진로에 대한 체계적인 계획과 자기관리 능력을 향상시키고 연계성 있는 음악적 실무(행정) 응용능력을 습득함으로써 진로개발 능력 향상시킨다.
활동 및 진로분야	해외유학 및 대학원 진학/전문 연주자/합창단원, 오케스트라단원 및 반주자/오페라 및 뮤지컬, 영화 및 방송, 공연기획 등의 관련 분야/문화센터 및 학원 지도자 등
교과과정 유형	세부전공별(성악, 피아노, 작곡, 관현악) 진로에 따른 트랙형.



■ 전공능력

연번	소분류	구분코드	전공능력 설명	학부·과 교육목표 연관성
1.	전문연주가 및 창작자 양성	전공 심화	세분화된 실기교육을 통한 전공심화 능력	1-1
2.		의사소통	무대 경험을 통한 음악적, 창의적 기량을 표현하는 의사소통 능력	1-2
3.		자기관리	연주자와 연주자간의 협동 및 전문음악인으로의 자기관리 능력	1-3
4.	이론 활용 및 대안	이론분석활용	단계별 수업을 통한 이론적 해석, 악보 분석 응용	2-1
5.		창의적 활용	분석을 통한 문제의 해결을 통한 창의 혁신능력	2-2
6.		융합통섭	타 음악 전공 분야에 대한 이해와 학습을 토대로 문제 해결에 활용할 수 있는 통섭적 능력	2-3
7.		정보기술활용	4차 산업시대에 맞는 정보기술 활용 능력	2-4
8.	전문음악인 의 자세	글로벌역량	자기 개발의 중요성을 인식하고, 다양한 언어와 탐문화 이해를 통한 글로벌 학습 능력	3-1
9.		공적윤리	음악인로서의 사회적 책임을 이행할 수 있는 능력	3-2
10.		실무응용	진로개발, 자기관리, 음악 실무응용능력	3-3

■ 핵심역량(UOS T-star)과 전공능력 연관성

핵심역량 전공능력 (구분코드)	전문성			소통			창의		
	종합적 사고	정보· 기술활 용	문제 해결	공감과 협업	글로벌 감각	사회 공헌	창안	융복합	혁신
1.(전공심화)	●	○	○						
2.(의사소통)	○	●					○		
3.(자기관리)	○			●				○	
4.(이론분석활용)	○	○	●						
5.(창의적활용)			●				○		○
6.(융합통섭)		○	●	○				○	
7.(정보기술활용)		●		○			○		
8.(글로벌역량)	○			○	●				○
9.(공적윤리)	○			○		●			
10.(실무응용)	○		○				●		



■ 전공 교과목

연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동과리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대 학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용	
1	1-1	전필	학업설계상담	61426	학업설계상담 I	0	2	0	S.U	절대			●				○				학업, 진로를 위한 상담 교과
2	1-1	전필		61341	시창청음 I	2	0	2	A+~F	상대	○	○		●							음악의 기본이 되는 시 창청음은 전문연주자 및 교육자로서의 진로개발에 도움이 된다고 판단됨.
3	1-1	전필		61305	전공실기 I	1	0	1	A+~F	상대	●			○	○						전문 음악인으로서의 자기 개발, 창작 능력, 진로개 발을 위한 필수 교과
4	1-1	전필		61458	연주및무대실습1	0	0	2	S.U	절대		●				○				○	전문음악인의 연주 자세 및 연주실력 향상에 도 움을 줌
5	1-1	전필		61339	합창 I	1	0	2	A+~F	상대			○			●		○			인간의 가장 기본적인 사람의 목소리를 통한 융합과 상호협력으로 만 들어 나가는 수업
6	1-1	전필		61345	합주 I	2	0	4	S.U	절대		○				●				○	관현악 전공학생들의 진 로 개발과 전문성 함량 을 위한 상호협력 수업
7	1-1	전필		61399	기초음악이론 I	2	2	0	A+~F	상대	○	○		●							음악의 기초적인 이론 수업으로 전문음악인 및 교육자로서의 필수 교과
8	1-1	전필		61401	형식과분석 I	2	2	0	A+~F	상대	○	○		●							클래식 음악의 형식과 악보를 분석하면서 문제 해결과 전문음악인의 자 기개발을 위한 교과



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수업, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
9	1-1	전필		61409	이태리어덕션및가곡 I	2	1	1	A+~F	상대	○						○	●			성악 전공의 기본이 되 는 이태리어덕션을 통해 이태리 가곡을 배워보는 필수교과
10	1-1	전선		61432	비전공자를위한피아노 I	2	1	1	A+~F	상대			●				○				피아노 전공학생이 아닌 음악 또는 비전공 학생 들을 위한 전공수업으로 전문연주자를 희망하는 학생들의 기본적인 피아 노교육을 통한 진로를 개발하게 하고자 함.
11	1-1	전선		61434	비전공자를위한성악클래스 I	2	1	1	A+~F	상대			●				○				성악 전공학생이 아닌 음악 또는 비전공 학생 들을 위한 전공수업으로 전문연주자를 희망하는 학생들의 기본적인 가창 교육을 통한 진로를 개 발하게 하고자 함.
12	1-1	전선		61153	악기론 I	2	0	2	A+~F	상대				○			●				다양한 악기의 특성을 배움으로 종합적 전공 지식 능력을 향상하게 하고자 함.
13	1-1	전선		61223	현악합주 I	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					현악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
14	1-1	전선		61221	관악합주 I	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					관악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
15	1-2	전필	학업설계상담	61427	학업설계상담 II	0	2	0	S.U	절대			●				○				학업, 진로를 위한 상담 교과
16	1-2	전필		61400	기초음악이론 II	2	2	0	A+~F	상대	○	○		●							음악의 기초적인 이론 수업으로 전문음악인 및 교육자로서의 필수 교과
17	1-2	전필		61410	이태리어딕션및가곡 II	2	1	1	A+~F	상대	○						○	●			성악 전공의 기본이 되 는 이태리어딕션을 통해 이태리 가곡을 배워보는 필수교과
18	1-2	전필		61346	합주 II	2	0	4	S.U	절대		○				●				○	관현악 전공학생들의 진 로 개발과 전문성 함양 을 위한 상호협력 수업
19	1-2	전필		61459	연주및무대실습2	0	0	2	S.U	절대		●				○				○	전문음악인의 연주 자세 및 연주실력 향상에 도 움을 줌
20	1-2	전필		61342	시창청음 II	2	0	2	A+~F	상대	○	○		●							음악의 기본이 되는 시 창청음은 전문연주자 및 교육자로서의 진로개발에 도움이 된다고 판단됨
21	1-2	전필		61306	전공실기 II	1	0	1	A+~F	상대	●			○	○						전문 음악인으로서의 자기 개발, 창작 능력, 진로개 발을 위한 필수 교과
22	1-2	전필		61340	합창 II	1	0	2	A+~F	상대			○			●		○			인간의 가장 기본적인 사람의 목소리를 통한 융합과 상호협력으로 만 들어 나가는 수업
23	1-2	전필		61402	형식과분석 II	2	2	0	A+~F	상대	○	○		●							클래식 음악의 형식과 악보를 분석하면서 문제



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수업, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대 학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용	
																					해결과 전문음악인의 자 기개발을 위한 교과
24	1-2	전선		61222	관악합주 II	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					관악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
25	1-2	전선		61224	현악합주 II	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					현악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
26	1-2	전선		61433	비전공자를위한피아노 II	2	1	1	A+~F	상대			●				○				피아노 전공학생이 아닌 음악 또는 비전공 학생 들을 위한 전공수업으로 전문연주자를 희망하는 학생들의 기본적인 피아 노교육을 통한 진로를 개발하게 하고자 함.
27	1-2	전선		61435	비전공자를위한성악클래스 II	2	1	1	A+~F	상대			●				○				성악 전공학생이 아닌 음악 또는 비전공 학생 들을 위한 전공수업으로 전문연주자를 희망하는 학생들의 기본적인 가창 교육을 통한 진로를 개 발하게 하고자 함.
28	1-2	전선		61154	악기론 II	2	0	2	A+~F	상대			○				●				다양한 악기의 특성을 배움으로 종합적 전공 지식 능력을 향상하게 하고자 함.
29	2-1	전필		61351	시창청음Ⅲ	2	0	2	A+~F	상대	○	○		●							음악의 기본이 되는 시 창청음은 전문연주자 및



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수업, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대·학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용		
																						교육자로서의 진로개발에 도움이 된다고 판단됨.
30	2-1	전필		61307	전공실기Ⅲ	1	0	1	A+~F	상대	●			○	○							전문 음악인으로서의 자기 개발, 창작 능력, 진로개 발을 위한 필수 교과
31	2-1	전필		61343	화성 I	2	2	0	A+~F	상대	○				●		○					조성음악의 기초가 되는 화성 수업을 통해 음악 을 분석하고 전문연주자 및 교육자로서의 진로개발 함양
32	2-1	전필		61460	연주및무대실습3	0	0	2	S.U	절대		●				○	○					전문음악인의 연주 자세 및 연주실력 향상에 도 움을 줌
33	2-1	전필		61349	합창Ⅲ	1	0	2	A+~F	상대			○			●		○				인간의 가장 기본적인 사람의 목소리를 통한 융합과 상호협력으로 만 들어 나가는 수업
34	2-1	전필		61365	합주Ⅲ	2	0	4	S.U	절대		○				●				○		관현악 전공학생들의 진 로 개발과 전문성 함양 을 위한 상호협력 수업
35	2-1	전필		61411	독일어덕선및가곡 I	2	1	1	A+~F	상대	○							○	●			성악 전공의 기본이 되 는 독일어덕선을 통해 독일 가곡을 배워보는 필수교과
36	2-1	전필		61189	서양음악사 I	2	2	0	A+~F	상대				○	○			●				클래식 음악의 뿌리가 되는 서양음악의 역사를 통한 전문음악인, 교육자 로서의 종합사고능력 배양



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대 학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
37	2-1	전필		61245	건반화성 I	2	0	2	A+~F	상대			○		●		○				간편을 통한 화성 수업 으로 피아노를 통한 화 성 음악분석 및 연습을 가능하게 함
38	2-1	전필		61233	대위A1	2	2	0	A+~F	상대				●	○		○				작곡전공학생의 바로크 시대 푸가 기법인 대위 를 배움으로 전문 음악 인 교육자로서의 자기개발 발전
39	2-1	전선		61241	현악합주Ⅲ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					현악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
40	2-1	전선		61239	관악합주Ⅲ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					관악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
41	2-1	전선		61436	콜라보연주법 I	2	0	2	A+~F	상대		○				●	○				피아노 반주를 기본으로 양상블을 만들어 나가는 상호협력과 종합사고능 력 배양
42	2-2	전필		61344	화성Ⅱ	2	2	0	A+~F	상대	○				●		○				조성음악의 기초가 되는 화성 수업을 통해 음악 을 분석하고 전문연주자 및 교육자로서의 진로개발 함양
43	2-2	전필		61366	합주Ⅳ	2	0	4	S.U	절대		○				●				○	관현악 전공학생들의 진 로 개발과 전문성 함량 을 위한 상호협력 수업



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수업, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용		
44	2-2	전필		61350	합창Ⅳ	1	0	2	A+~F	상대			○			●		○				인간의 가장 기본적인 사람의 목소리를 통한 융합과 상호협력으로 만 들어 나가는 수업
45	2-2	전필		61461	연주및무대실습4	0	0	2	S.U	절대		●				○	○					전문음악인의 연주 자세 및 연주실력 향상에 도 움을 줌
46	2-2	전필		61308	전공실기Ⅳ	1	0	1	A+~F	상대	●			○	○		○					전문 음악인으로서의 자기 개발, 창작 능력, 진로개 발을 위한 필수 교과
47	2-2	전필		61352	시창청음Ⅳ	2	0	2	A+~F	상대	○	○		●								음악의 기본이 되는 시 창청음은 전문연주자 및 교육자로서의 진로개발에 도움이 된다고 판단됨.
48	2-2	전필		61246	건반화성Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대			○		●		○					건반을 통한 화성 수업 으로 피아노를 통한 화 성 음악분석 및 연습을 가능하게 함.
49	2-2	전필		61234	대위A2	2	2	0	A+~F	상대				●	○		○					작곡전공학생의 바로크 시대 푸가 기법인 대위 를 배움으로 전문 음악 인, 교육자로서의 자기개발 발전
50	2-2	전필		61190	서양음악사Ⅱ	2	2	0	A+~F	상대			○	○			●					클래식 음악의 뿌리가 되 는 서양음악의 역사를 통 한 전문음악인, 교육자로 의 종합사고능력 배양



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수업, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용		
51	2-2	전선		61437	콜라보연주법Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대		○				●	○					피아노 반주를 기본으로 양상בל을 만들어 나가는 상호협력과 종합사고능 력 배양
52	2-2	전선		61240	관악합주Ⅳ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●						관악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
53	2-2	전선		61412	독일어덕션및가곡Ⅱ	2	1	1	A+~F	상대	○						○	●				성악 전공의 기본이 되 는 독일어덕션을 통해 독일 가곡을 배워보는 필수교과
54	2-2	전선		61242	현악합주Ⅳ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●						현악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
55	3-1	전필		61353	화성Ⅲ	2	2	0	A+~F	상대	○				●		○					조성음악의 기초가 되는 화성 수업을 통해 음악 을 분석하고 전문연주자 및 교육자로서의 진로개발 함양
56	3-1	전필		61309	전공실기Ⅴ	1	0	1	A+~F	상대	●			○	○		○					전문 음악인으로서의 자기 개발, 창작 능력, 진로개 발을 위한 필수 교과
57	3-1	전필		61255	연주및세미나Ⅰ	2	0	2	A+~F	상대		●				○	○			○		전문음악인의 연주 자세 및 연주실력 향상에 도 움을 줌
58	3-1	전필		61355	합창Ⅴ	1	0	2	A+~F	상대			○			●		○				인간의 가장 기본적인 사람의 목소리를 통한



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용	융합과 상호협력으로 만 들어 나가는 수업
59	3-1	전필		61367	합주 V	2	0	4	S.U	절대		○				●				○	관현악 전공학생들의 진 로 개발과 전문성 함량 을 위한 상호협력 수업
60	3-1	전필		61085	피아노문헌 I	2	1	1	A+~F	상대			○	○			●				피아노의 문헌적 역사를 알아보고 피아노의 발전 을 통한 피아노음악의 발전을 알아봄으로 전문 음악인의 전문지식을 함 양하고자 함
61	3-1	전필		61403	현대음악분석 I	2	2	0	A+~F	상대				●			○				현대 음악의 다양한 기 법을 통해 전문음악인, 교육인으로서의 자세와 진 로개발
62	3-1	전선		61381	컴퓨터음악 I	2	1	1	A+~F	상대	○					●		○			컴퓨터를 통한 미디 음 악을 배우고 다양한 방 법을 활용하여 전문음악 인으로서의 진로 개발과 종합적 사고 향상
63	3-1	전선		61269	현악합주 V	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					현악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
64	3-1	전선		61267	관악합주 V	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					관악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
65	3-1	전선		61440	퍼포먼스워크숍 I	2	0	2	A+~F	상대		○				●	○				극 음악의 액팅을 배우



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1 전 공 심 화	2 의 사 소 통	3 자 기 관 리	4 이 론 분 석	5 창 의 활 용	6 융 합 통 섭	7 정 보 기 술	8 글 로 벌 역 량	9 공 적 윤 리	10 실 무 응 용		
																						먼저 전문 음악인으로 진로 개발하고자 함.
66	3-1	전선		61430	연주자를위한바로크음악기법1	2	2	0	A+~F	상대				○	●			○				음악전공학생의 바로크 시대 푸가 기법인 대위 를 배움으로 전문 음악 인, 교육자로의 자기개발 발전
67	3-1	전선		61405	조성음악분석	2	2	0	A+~F	상대	○				●			○				조성음악을 분석하고 작 곡기법 등을 배워 전문 음악인으로 진로 개발과 교육자로의 성장을 하게 하고자 함.
68	3-1	전선		61417	불어딕션및가곡 I	2	1	1	A+~F	상대	○							○	●			불어딕션을 통해 다양한 불 어 가곡을 배우보는 성악 전공학생들의 필수교과
69	3-1	전선		61443	피아노와함께하는양상블위크샵 I	2	0	2	A+~F	상대			○				●					피아노 및 다양한 전공 의 융합을 통한 종합사 고 상호협력을 가르치고 자 함.
70	3-1	전선		61390	실내악양상블 I	2	0	2	A+~F	상대			○	○			●					관현악 악기 위주의 양 상블 수업을 통해 종합 사고 상호협력을 가르치 고자 함.
71	3-1	전선		61438	고급콜라보연주법 I	2	2	0	A+~F	상대			○				●	○				피아노 반주를 기본으로 양상블을 만들어 나가는 상호협력과 종합사고능 력 배양
72	3-1	전선		61442	합창편곡법	2	2	0	A+~F	상대			○		○			●				합창음악을 분석하고 편



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수업, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용	
																					곡기법을 배움으로 다양 한 음악 진로 개발과 종 합사고능력을 향상시키 고자 함.
73	3-2	전필		61356	합창Ⅵ	1	0	2	A+~F	상대			○			●		○			인간의 가장 기본적인 사람의 목소리를 통한 융합과 상호협력으로 만 들어 나가는 수업
74	3-2	전필		61310	전공실기Ⅵ	1	0	1	A+~F	상대	●			○	○		○				전문 음악인으로서의 자기 개발, 창작 능력, 진로개 발을 위한 필수 교과
75	3-2	전필		61256	연주및세미나Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대		●				○	○		○		전문음악인의 연주 자세 및 연주실력 향상에 도 움을 줌
76	3-2	전필		61354	화성Ⅳ	2	2	0	A+~F	상대	○				●		○				조성음악의 기초가 되는 화성 수업을 통해 음악 을 분석하고 전문연주자 및 교육자로서의 진로개발 함양
77	3-2	전필		61368	합주Ⅵ	2	0	4	S.U	절대		○				●			○		관현악 전공학생들의 진 로 개발과 전문성 함양 을 위한 상호협력 수업
78	3-2	전필		61086	피아노문헌Ⅱ	2	1	1	A+~F	절대			○	○			●				피아노의 문헌적 역사를 알아보고 피아노의 발전 을 통한 피아노음악의 발전을 알아봄으로 전문 음악인의 전문지식을 함 양하고자 함.



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용		
79	3-2	전필		61404	현대음악분석Ⅱ	2	2	0	A+~F	상대					●			○				현대 음악의 다양한 기 법을 통해 전문음악인 교육인으로서의 자세와 진 로개발
80	3-2	전선		61382	컴퓨터음악Ⅱ	2	1	1	A+~F	상대	○					●		○				컴퓨터를 통한 미디 음 악을 배우고 다양한 방 법을 활용하여 전문음악 인으로서의 진로 개발과 종합적 사고 향상
81	3-2	전선		61445	음악미학	2	2	0	A+~F	상대				○	○				●			음악과 다양한 인문학의 사대적 배경을 알아보고 변화 되어가는 과정을 배워보고 인간사회에 어 떤영향을 미쳤는지 알아 보고자 함.
82	3-2	전선		61270	현악합주Ⅵ	2	0	2	A+~F	상대		○	○				●					현악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
83	3-2	전선		61268	관악합주Ⅵ	2	0	2	A+~F	상대		○	○				●					관악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
84	3-2	전선		61441	퍼포먼스워크숍Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대		○				●	○					극 음악의 액팅을 배우 면서 전문 음악인으로 진로 개발하고자 함.
85	3-2	전선		61406	무조음악의이해	2	2	0	A+~F	상대						●	○		○			조성음악이 아닌 무조음 악을 통해 변화된 작곡 기법을 분석하고 활용하 고보고자 함.



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용	
86	3-2	전선		61418	불어딕션및가곡Ⅱ	2	1	1	A+~F	상대	○						○	●			불어딕션을 통해 다양한 불어 가곡을 배워보는 성악 전공학생들의 필수 교과
87	3-2	전선		61439	고급콜라보연주법Ⅱ	2	2	0	A+~F	상대		○				●	○				피아노 반주를 기본으로 앙상블을 만들어 나가는 상호협력과 종합사고능력 배양
88	3-2	전선		61444	피아노와함께하는앙상블워크샵Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대		○				●					피아노 및 다양한 전공의 융합을 통한 종합사고 상호협력을 가르치고자 함.
89	3-2	전선		61394	실내악앙상블Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					관현악 악기 위주의 앙상블 수업을 통해 종합사고, 상호협력을 가르치고자 함.
90	3-2	전선		61431	연주자를위한바로크음악기법2	2	2	0	A+~F	상대			○	●			○				음악전공학생의 바로크 시대 푸가 기법인 대위를 배움으로 전문 음악인 교육자로서의 자기개발 발전
91	4-1	전필		61311	전공실기Ⅶ	1	0	1	A+~F	상대	●			○	○		○				전문 음악인으로서의 자기개발, 창작 능력, 진로개발을 위한 필수 교과
92	4-1	전필		61373	합주Ⅶ	2	0	4	S.U	절대		○				●				○	관현악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함양을 위한 상호협력 수업
93	4-1	전선		61295	현악합주Ⅶ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					현악 전공학생들의 진로



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수업, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용		
																						개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
94	4-1	전선		61293	관악합주Ⅶ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●						관악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
95	4-1	전필		61291	피아노교수법 I	2	0	2	A+~F	상대				○			○			●		피아노 교육 (페다고지) 를 통해 올바른 피아노 교육자로서의 역할과 방법 을 배우게 함.
96	4-1	전필		61415	오페라워크숍 I	2	0	2	A+~F	상대		○			○	●						극 음악의 액팅을 배우 면서 전문 음악인으로 진로 개발하고자 함.
97	4-1	전선		61271	지휘법 I	2	0	2	A+~F	상대		●			○	○						합창, 오케스트라 등의 지휘를 배움으로서 전문 음악인 및 지휘자로서의 진로개발과 종합사고능 력을 함양시키고자 함.
98	4-1	전선		61299	관현악법 I	2	2	0	A+~F	상대	○			●								관현악곡을 분석하고 배 움으로 작곡전공학생의 전문음악인으로서의 성장 시키고자 함.
99	4-1	전선		61081	성악문헌 I	2	2	0	A+~F	상대			○	○			●					성악의 문헌적 역사를 알아보고 성악의 발전을 통한 가창음악의 발전을 알아봄으로 전문음악인 의 전문지식을 함양하고 자 함.
100	4-2	전필		61374	합주Ⅷ	2	0	4	S.U	절대		○				●				○		관현악 전공학생들의 진



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성	
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용		
																						로 개발과 전문성 함양 을 위한 상호협력 수업
101	4-2	전필		61312	전공실기Ⅷ	1	0	1	A+~F	상대	●			○	○		○					전문 음악인으로서의 자기 개발, 창작 능력, 진로개 발을 위한 필수 교과
102	4-2	전필		61416	오페라워크숍Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대		○			○	●						극 음악의 액팅을 배우 면서 전문 음악인으로 진로 개발하고자 함.
103	4-2	전필		61292	피아노교수법Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대				○			○			●		피아노 교육 (폐даго지) 를 통해 올바른 피아노 교육자로서의 역할과 방법 을 배우게 함.
104	4-1	전선		61419	영어덕션및영미가곡Ⅰ	2	1	1	A+~F	상대	○						○	●				영어덕션을 통해 다양한 영 미 가곡을 배워보는 성악 전공학생들의 필수교과
105	4-2	전선		61420	영어덕션및영미가곡Ⅱ	2	1	1	A+~F	상대	○						○	●				영어덕션을 통해 다양한 영 미 가곡을 배워보는 성악 전공학생들의 필수교과
106	4-2	전선		61082	성악문헌Ⅱ	2	2	0	A+~F	상대				○	○			●				성악의 문헌적 역사를 알아 보고 성악의 발전을 통한 가창음악의 발전을 알아봄 으로 전문음악인의 전문지 식을 함양하고자 함
107	4-2	전선		61330	관현악법Ⅱ	2	2	0	A+~F	상대	○			●								관현악곡을 분석하고 배 움으로 작곡전공학생의 전문음악인으로서의 성장 시키교과 함.
108	4-2	전선		61272	지휘법Ⅱ	2	0	2	A+~F	상대		●			○	○						합창, 오케스트라 등의



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수업, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대 학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교 과 목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
											전 공 심 화	의 사 소 통	자 기 관 리	이 론 분 석	창 의 활 용	융 합 통 섭	정 보 기 술	글 로 벌 역 량	공 적 윤 리	실 무 응 용	지휘를 배움으로서 전문 음악인 및 지휘자로의 진로개발과 종합사고능 력을 함양시키고자 함.
109	4-2	전선		61294	관악합주Ⅷ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					관악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
110	4-2	전선		61296	현악합주Ⅷ	2	0	2	A+~F	상대		○	○			●					현악 전공학생들의 진로 개발과 전문성 함량을 위한 상호협력 수업
111	4-2	전선	졸업논문	61043	졸업연주	0	0	0	S.U	절대	●	○			○						학위 취득을 위한 필수 졸업인증교과로서 전문 음악인으로 진로 개발에 도움을 줌
112	3,4-1, 2	전선	대학혁신지원사업 (예외과목)	61446	현장전문가음악세미나	2	1	2	S.U	절대					●		○			○	다양한 음악분야에서 활 동하는 현장전문가의 특 강을 통한 진로 개발에 도움을 주고자 함.
113	1,2,3,4 -1	전선	대학혁신지원사업 (예외과목)		오케스트라 마스터클래스	2	1	2	S.U	절대	●						○		○	○	관현악 전공 학생들이 프로 페셔널 오케스트라 연주자 로 준비되기 위해 현장전문 가로부터 코칭과 멘토링을 받는 수업이다.
114	3,4-1,2	전선	학생미래설계	61447	연구인턴십Ⅰ	3	0	80	S.U	절대											
115	3,4-1,2	전선	학생미래설계	61448	연구인턴십Ⅱ	3	0	80	S.U	절대											
116	3,4-1,2	전선	학생미래설계	61449	연구인턴십Ⅲ	3	0	80	S.U	절대											
117	3,4-계절	전선	학생미래설계	61450	연구인턴십Ⅳ	3	0	80	S.U	절대											
118	3,4-계절	전선	학생미래설계	61451	연구인턴십Ⅴ	3	0	80	S.U	절대											



연 번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객체제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학 점	강 의	실습	성적 부여 방법 (A+~F ,S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)										대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
119	3,4-1,2	전선	학생미래설계	61452	자기주도연구 I	3	0	150	A+~F	상대											
120	3,4-1,2	전선	학생미래설계	61453	자기주도연구 II	3	0	150	A+~F	상대											
121	3,4-1,2	전선	학생미래설계	61454	자기주도연구 III	3	0	150	A+~F	상대											
122	2-1,2	전선	학생미래설계	61455	글로벌자기주도연주I	3	0	150	A+~F	상대											
123	2-1,2	전선	학생미래설계	61456	글로벌자기주도연주II	3	0	150	A+~F	상대											
124	2-1,2	전선	학생미래설계	61457	글로벌자기주도연주III	3	0	150	A+~F	상대											
125	3,4-1,2	전선	단과대학공통과목	63014	예술체육대학현장실습 I	3	0	160	S,U	절대			○						○	●	
126	3,4-1,2	전선	단과대학공통과목	63035	예술체육대학대체실습 I	3	3	0	S,U	절대											



■ 교과목

개설시기	교과구분	교과번호	교 과 목	학점	강의	실습
1-1	전필	61426	학업설계상담 I	0	2	0
1-1	전필	61341	시창청음 I	2	0	2
1-1	전필	61305	전공실기 I	1	0	1
1-1	전필	61458	연주및무대실습1	0	0	2
1-1	전필	61339	합창 I	1	0	2
1-1	전필	61345	합주 I	2	0	4
1-1	전필	61399	기초음악이론 I	2	2	0
1-1	전필	61401	형식과분석 I	2	2	0
1-1	전필	61409	이태리어딕션및가곡 I	2	1	1
1-1	전선	61432	비전공자를위한피아노 I	2	1	1
1-1	전선	61434	비전공자를위한성악클래스 I	2	1	1
1-1	전선	61153	악기론 I	2	0	2
1-1	전선	61223	현악합주 I	2	0	2
1-1	전선	61221	관악합주 I	2	0	2
1-2	전필	61427	학업설계상담 II	0	2	0
1-2	전필	61400	기초음악이론 II	2	2	0
1-2	전필	61410	이태리어딕션및가곡 II	2	1	1
1-2	전필	61346	합주 II	2	0	4
1-2	전필	61459	연주및무대실습2	0	0	2
1-2	전필	61342	시창청음 II	2	0	2
1-2	전필	61306	전공실기 II	1	0	1
1-2	전필	61340	합창 II	1	0	2
1-2	전필	61402	형식과분석 II	2	2	0
1-2	전선	61222	관악합주 II	2	0	2
1-2	전선	61224	현악합주 II	2	0	2
1-2	전선	61433	비전공자를위한피아노 II	2	1	1
1-2	전선	61435	비전공자를위한성악클래스 II	2	1	1
1-2	전선	61154	악기론 II	2	0	2
2-1	전필	61351	시창청음 III	2	0	2
2-1	전필	61307	전공실기 III	1	0	1
2-1	전필	61343	화성 I	2	2	0
2-1	전필	61460	연주및무대실습3	0	0	2
2-1	전필	61349	합창 III	1	0	2
2-1	전필	61365	합주 III	2	0	4
2-1	전필	61411	독일어딕션및가곡 I	2	1	1



2-1	전필	61189	서양음악사 I	2	2	0
2-1	전필	61245	건반화성 I	2	0	2
2-1	전필	61233	대위A1	2	2	0
2-1	전선	61241	현악합주Ⅲ	2	0	2
2-1	전선	61239	관악합주Ⅲ	2	0	2
2-1	전선	61436	콜라보연주법 I	2	0	2
2-2	전필	61344	화성 II	2	2	0
2-2	전필	61366	합주Ⅳ	2	0	4
2-2	전필	61350	합창Ⅳ	1	0	2
2-2	전필	61461	연주및무대실습4	0	0	2
2-2	전필	61308	전공실기Ⅳ	1	0	1
2-2	전필	61352	시창청음Ⅳ	2	0	2
2-2	전필	61246	건반화성 II	2	0	2
2-2	전필	61234	대위A2	2	2	0
2-2	전필	61190	서양음악사 II	2	2	0
2-2	전선	61437	콜라보연주법 II	2	0	2
2-2	전선	61240	관악합주Ⅳ	2	0	2
2-2	전선	61412	독일어덕션및가곡 II	2	1	1
2-2	전선	61242	현악합주Ⅳ	2	0	2
3-1	전필	61353	화성Ⅲ	2	2	0
3-1	전필	61309	전공실기Ⅴ	1	0	1
3-1	전필	61255	연주및세미나 I	2	0	2
3-1	전필	61355	합창Ⅴ	1	0	2
3-1	전필	61367	합주Ⅴ	2	0	4
3-1	전필	61085	피아노문헌 I	2	1	1
3-1	전필	61403	현대음악분석 I	2	2	0
3-1	전선	61381	컴퓨터음악 I	2	1	1
3-1	전선	61269	현악합주Ⅴ	2	0	2
3-1	전선	61267	관악합주Ⅴ	2	0	2
3-1	전선	61440	퍼포먼스워크샵 I	2	0	2
3-1	전선	61430	연주자를위한바로크음악기법1	2	2	0
3-1	전선	61405	조성음악분석	2	2	0
3-1	전선	61417	불어덕션및가곡 I	2	1	1
3-1	전선	61443	피아노와함께하는앙상블워크샵 I	2	0	2
3-1	전선	61390	실내악앙상블 I	2	0	2
3-1	전선	61438	고급콜라보연주법 I	2	2	0
3-1	전선	61442	합창편곡법	2	2	0



3-2	전필	61356	합창Ⅵ	1	0	2
3-2	전필	61310	전공실기Ⅵ	1	0	1
3-2	전필	61256	연주및세미나Ⅱ	2	0	2
3-2	전필	61354	화성Ⅳ	2	2	0
3-2	전필	61368	합주Ⅵ	2	0	4
3-2	전필	61086	피아노문헌Ⅱ	2	1	1
3-2	전필	61404	현대음악분석Ⅱ	2	2	0
3-2	전선	61382	컴퓨터음악Ⅱ	2	1	1
3-2	전선	61445	음악미학	2	2	0
3-2	전선	61270	현악합주Ⅵ	2	0	2
3-2	전선	61268	관악합주Ⅵ	2	0	2
3-2	전선	61441	퍼포먼스워크샵Ⅱ	2	0	2
3-2	전선	61406	무조음악의이해	2	2	0
3-2	전선	61418	불어딕션및가곡Ⅱ	2	1	1
3-2	전선	61439	고급콜라보연주법Ⅱ	2	2	0
3-2	전선	61444	피아노와함께하는앙상블워크샵Ⅱ	2	0	2
3-2	전선	61394	실내악앙상블Ⅱ	2	0	2
3-2	전선	61431	연주자를위한바르크음악기법2	2	2	0
4-1	전필	61311	전공실기Ⅶ	1	0	1
4-1	전필	61373	합주Ⅶ	2	0	4
4-1	전선	61295	현악합주Ⅶ	2	0	2
4-1	전선	61293	관악합주Ⅶ	2	0	2
4-1	전필	61291	피아노교수법Ⅰ	2	0	2
4-1	전필	61415	오페라워크숍Ⅰ	2	0	2
4-1	전선	61271	지휘법Ⅰ	2	0	2
4-1	전선	61299	관현악법Ⅰ	2	2	0
4-1	전선	61081	성악문헌Ⅰ	2	2	0
4-2	전필	61374	합주Ⅷ	2	0	4
4-2	전필	61312	전공실기Ⅷ	1	0	1
4-2	전필	61416	오페라워크숍Ⅱ	2	0	2
4-2	전필	61292	피아노교수법Ⅱ	2	0	2
4-2	전선	61420	영어딕션및영미가곡Ⅱ	2	1	1
4-2	전선	61082	성악문헌Ⅱ	2	2	0
4-2	전선	61330	관현악법Ⅱ	2	2	0
4-2	전선	61272	지휘법Ⅱ	2	0	2
4-2	전선	61294	관악합주Ⅷ	2	0	2
4-2	전선	61296	현악합주Ⅷ	2	0	2



4-2	전선	61043	졸업연주	0	0	0
4-1	전선	61419	영어딕션및영미가곡 I	2	1	1
3/4	전선	61446	현장전문가음악세미나	2	1	2
1,2,3,4	전선	61463	오케스트라마스터클래스	2	1	2



■ 전공 교과목 이수방법

세부목표 1 : 피아노분야 전문인 양성

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	61341	시창청음 I	1-1	O	O	
	전필	61342	시창청음 II	1-2	O	O	
	전필	61351	시창청음 III	2-1	O	O	
	전필	61352	시창청음 IV	2-2	O	O	
	전필	61399	기초음악이론 I	1-1	O	O	
	전필	61400	기초음악이론 II	1-2	O	O	
	전필	61343	화성 I	2-1	O	O	
	전필	61344	화성 II	2-2	O	O	
	전필	61353	화성 III	3-1	O	O	
	전필	61354	화성 IV	3-2	O	O	
	전필	61189	서양음악사 I	2-1	O	O	
	전필	61190	서양음악사 II	2-2	O	O	
	전선	61430	연주자를위한바로크음악기법1	3-1	O	O	
	전선	61431	연주자를위한바로크음악기법2	3-2	O	O	
	전선	61405	조성음악분석	3-1	O	O	
	전선	61434	비전공자를위한성악클래스 I	1-1	O	O	
	전선	61435	비전공자를위한성악클래스 II	1-2	O	O	
전 공 발 전	전필	61305	전공실기 I	1-1	O	O	
	전필	61306	전공실기 II	1-2	O	O	
	전필	61307	전공실기 III	2-1	O	O	
	전필	61308	전공실기 IV	2-2	O	O	
	전필	61309	전공실기 V	3-1	O	O	
	전필	61310	전공실기 VI	3-2	O	O	
	전필	61311	전공실기 VII	4-1	O	O	
	전필	61312	전공실기 VIII	4-2	O	O	
	전필	61458	연주및무대실습1	1-1	O	O	
	전필	61459	연주및무대실습2	1-2	O	O	
	전필	61460	연주및무대실습3	2-1	O	O	
	전필	61461	연주및무대실습4	2-2	O	O	
	전필	61255	연주및세미나 I	3-1	O	O	
	전필	61256	연주및세미나 II	3-2	O	O	
	전필	61339	합창 I	1-1	O		
	전필	61340	합창 II	1-2	O		
	전필	61349	합창 III	2-1	O		
	전필	61350	합창 IV	2-2	O		
	전필	61085	피아노문헌 I	3-1		O	
	전필	61086	피아노문헌 II	3-2		O	
	전필	61245	건반화성 I	2-1	O	O	
	전필	61246	건반화성 II	2-2	O	O	



전 공 심 화	전선	61436	콜라보연주법 I	2-1	O	O	
	전선	61437	콜라보연주법 II	2-2	O	O	
	전선	61438	고급콜라보연주법 I	3-1	O	O	
	전선	61439	고급콜라보연주법 II	3-2	O	O	
	전필	61291	피아노교수법 I	4-1	O	O	
	전필	61292	피아노교수법 II	4-2	O	O	
	전선	61443	피아노와함께하는앙상블워크샵 I	3-1	O		
	전선	61444	피아노와함께하는앙상블워크샵 II	3-2	O		

세부목표 2 : 성악분야 전문인 양성

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	61341	시창청음 I	1-1	O	O	
	전필	61342	시창청음 II	1-2	O	O	
	전필	61351	시창청음 III	2-1	O	O	
	전필	61352	시창청음 IV	2-2	O	O	
	전필	61399	기초음악이론 I	1-1	O	O	
	전필	61400	기초음악이론 II	1-2	O	O	
	전필	61343	화성 I	2-1	O	O	
	전필	61344	화성 II	2-2	O	O	
	전필	61353	화성 III	3-1	O	O	
	전필	61354	화성 IV	3-2	O	O	
	전필	61189	서양음악사 I	2-1	O	O	
	전필	61190	서양음악사 II	2-2	O	O	
	전선	61430	연주자를위한바로크음악기법1	3-1	O	O	
	전선	61431	연주자를위한바로크음악기법2	3-2	O	O	
	전선	61405	조성음악분석	3-1	O	O	
	전선	61432	비전공자를위한피아노 I	1-1	O	O	
	전선	61433	비전공자를위한피아노 II	1-2	O	O	
전 공 발 전	전필	61305	전공실기 I	1-1	O	O	
	전필	61306	전공실기 II	1-2	O	O	
	전필	61307	전공실기 III	2-1	O	O	
	전필	61308	전공실기 IV	2-2	O	O	
	전필	61309	전공실기 V	3-1	O	O	
	전필	61310	전공실기 VI	3-2	O	O	
	전필	61311	전공실기 VII	4-1	O	O	
	전필	61312	전공실기 VIII	4-2	O	O	
	전필	61458	연주및무대실습1	1-1	O	O	
	전필	61459	연주및무대실습2	1-2	O	O	
	전필	61460	연주및무대실습3	2-1	O	O	



	전필	61461	연주및무대실습4	2-2	O	O	
	전필	61255	연주및세미나 I	3-1	O	O	
	전필	61256	연주및세미나 II	3-2	O	O	
	전필	61339	합창 I	1-1	O		
	전필	61340	합창 II	1-2	O		
	전필	61349	합창 III	2-1	O		
	전필	61350	합창 IV	2-2	O		
	전필	61359	합창 V	3-1	O		
	전필	61360	합창 VI	3-2	O		
	전필	61409	이태리어딕션및가곡 I	1-1	O	O	
	전필	61410	이태리어딕션및가곡 II	1-2	O	O	
	전필	61411	독일어딕션및가곡 I	2-1	O	O	
	전선	61412	독일어딕션및가곡 II	2-2	O	O	
	전선	61440	퍼포먼스워크샵 I	3-1	O	O	
	전선	61441	퍼포먼스워크샵 II	3-2	O	O	
	전선	61417	불어딕션및가곡 I	3-1	O	O	
	전선	61418	불어딕션및가곡 II	3-2	O	O	
	전선	61081	성악문헌 I	4-1	O	O	
	전선	61082	성악문헌 II	4-2	O	O	
전 공 심 화	전필	61415	오페라워크숍 I	4-1	O	O	
	전필	61416	오페라워크숍 II	4-2	O	O	
	전선	61419	영어딕션및영미가곡 I	4-1	O	O	
	전선	61396	영어딕션및영미가곡 II	4-2	O	O	

세부목표 3 : 관현악분야 전문인 양성

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	61341	시창청음 I	1-1	O	O	
	전필	61342	시창청음 II	1-2	O	O	
	전필	61351	시창청음 III	2-1	O	O	
	전필	61352	시창청음 IV	2-2	O	O	
	전필	61399	기초음악이론 I	1-1	O	O	
	전필	61400	기초음악이론 II	1-2	O	O	
	전필	61343	화성 I	2-1	O	O	
	전필	61344	화성 II	2-2	O	O	
	전필	61353	화성 III	3-1	O	O	
	전필	61354	화성 IV	3-2	O	O	
	전필	61189	서양음악사 I	2-1	O	O	



	전필	61190	서양음악사Ⅱ	2-2	○	○	
	전선	61430	연주자를위한바로크음악기법1	3-1	○	○	
	전선	61431	연주자를위한바로크음악기법2	3-2	○	○	
	전선	61405	조성음악분석	3-1	○	○	
	전선	61434	비전공자를위한성악클래스Ⅰ	1-1	○	○	
	전선	61435	비전공자를위한성악클래스Ⅱ	1-2	○	○	
전 공 발 전	전필	61305	전공실기Ⅰ	1-1	○	○	
	전필	61306	전공실기Ⅱ	1-2	○	○	
	전필	61307	전공실기Ⅲ	2-1	○	○	
	전필	61308	전공실기Ⅳ	2-2	○	○	
	전필	61309	전공실기Ⅴ	3-1	○	○	
	전필	61310	전공실기Ⅵ	3-2	○	○	
	전필	61311	전공실기Ⅶ	4-1	○	○	
	전필	61312	전공실기Ⅷ	4-2	○	○	
	전필	61458	연주및무대실습1	1-1	○	○	
	전필	61459	연주및무대실습2	1-2	○	○	
	전필	61460	연주및무대실습3	2-1	○	○	
	전필	61461	연주및무대실습4	2-2	○	○	
	전필	61255	연주및세미나Ⅰ	3-1	○	○	
	전필	61256	연주및세미나Ⅱ	3-2	○	○	
전 공 발 전	전필	61345	합주Ⅰ	1-1	○		
	전필	61346	합주Ⅱ	1-2	○		
	전필	61365	합주Ⅲ	2-1	○		
	전필	61366	합주Ⅳ	2-2	○		
	전필	61367	합주Ⅴ	3-1	○		
	전필	61368	합주Ⅵ	3-2	○		
	전필	61373	합주Ⅶ	4-1	○		
	전필	61374	합주Ⅷ	4-2	○		
	전선	61223	현악합주Ⅰ	1-1	○	○	
	전선	61224	현악합주Ⅱ	1-2	○	○	
	전선	61241	현악합주Ⅲ	2-1	○	○	
	전선	61242	현악합주Ⅳ	2-2	○	○	
	전선	61269	현악합주Ⅴ	3-1	○	○	
	전선	61270	현악합주Ⅵ	3-2	○	○	
	전선	61295	현악합주Ⅶ	4-1	○	○	
	전선	61296	현악합주Ⅷ	4-2	○	○	
	전선	61221	관악합주Ⅰ	1-1	○	○	
	전선	61222	관악합주Ⅱ	1-2	○	○	
	전선	61239	관악합주Ⅲ	2-1	○	○	
	전선	61240	관악합주Ⅳ	2-2	○	○	
	전선	61267	관악합주Ⅴ	3-1	○	○	
	전선	61268	관악합주Ⅵ	3-2	○	○	
	전선	61293	관악합주Ⅶ	4-1	○	○	
	전선	61264	관악합주Ⅷ	4-2	○	○	



전 공 심 화	전선	61271	지휘법 I	3-1	O		
	전선	61272	지휘법 II	3-2	O		
	전선	61153	악기론 I	3-1	O	O	
	전선	61154	악기론 II	3-2	O	O	
	전선	61390	실내악앙상블 I	3-1	O		
	전선	61394	실내악앙상블 II	3-2	O		

세부목표 4 : 작곡분야 전문인 양성

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	61341	시창청음 I	1-1	O	O	
	전필	61342	시창청음 II	1-2	O	O	
	전필	61351	시창청음III	2-1	O	O	
	전필	61352	시창청음IV	2-2	O	O	
	전필	61399	기초음악이론 I	2-1	O	O	
	전필	61400	기초음악이론 II	2-2	O	O	
	전필	61343	화성 I	1-1	O	O	
	전필	61344	화성 II	1-2	O	O	
	전필	61353	화성III	2-1	O	O	
	전필	61354	화성IV	2-2	O	O	
	전필	61189	서양음악사 I	2-1	O	O	
	전필	61190	서양음악사 II	2-2	O	O	
	전선	61153	악기론 I	1-1	O	O	
	전선	61154	악기론 II	1-2	O	O	
	전선	61405	조성음악분석	3-1	O	O	
전 공 발 전	전필	61305	전공실기 I	1-1	O	O	
	전필	61306	전공실기 II	1-2	O	O	
	전필	61307	전공실기III	2-1	O	O	
	전필	61308	전공실기IV	2-2	O	O	
	전필	61309	전공실기V	3-1	O	O	
	전필	61310	전공실기VI	3-2	O	O	
	전필	61311	전공실기VII	4-1	O	O	
	전필	61312	전공실기VIII	4-2	O	O	
	전필	61458	연주및무대실습1	1-1	O	O	
	전필	61459	연주및무대실습2	1-2	O	O	
	전필	61460	연주및무대실습3	2-1	O	O	
	전필	61461	연주및무대실습4	2-2	O	O	
	전필	61255	연주및세미나 I	3-1	O	O	
	전필	61256	연주및세미나 II	3-2	O	O	
	전필	61339	합창 I	1-1	O		
	전필	61340	합창 II	1-2	O		
	전필	61349	합창III	2-1	O		
	전필	61350	합창IV	2-2	O		



	전필	61401	형식과분석 I	1-1		O	
	전필	61402	형식과분석 II	1-2		O	
	전필	61233	대위A I	2-1	O	O	
	전필	61234	대위A II	2-2	O	O	
	전선	61442	합창편곡법	3-1	O	O	
	전선	61445	음악미학	3-2	O	O	
	전선	61406	무조음악의이해	3-2	O	O	
전 공 심 화	전필	61403	현대음악분석 I	3-1	O	O	
	전필	61404	현대음악분석 II	3-2	O	O	
	전선	61299	관현악법 I	4-1	O	O	
	전선	61330	관현악법 II	4-2	O	O	
	전선	61381	컴퓨터음악 I	3-1	O	O	
	전선	61382	컴퓨터음악 II	3-2	O	O	

■ 심화전공, 복수전공 희망자별 전공교육 이수방법(취업지향, 대학원진학, 복수전공 희망자별 전공교육 이수방법)

구분	취업지향	대학원 진학
해 당 분 야 전 공 교 육 방 향	기본적인 음악적 소양을 함양하고 전공분야의 실기능력을 향상시켜 음악가로서의 기본자질을 양성한 후, 전공별 연주단체 등에 취업 시 필요한 내용들을 학습할 수 있도록 지도한다.	전문연주가 및 교육자가 되기 위해 해외유학, 대학원 및 교육대학원으로의 진학을 준비하는 학생들에게 먼저 음악가로서의 역량 강화 및 실기능력을 배양하고 진학 시 필수적인 교과목들을 심화 학습할 수 있도록 지도한다. 또한 종합적 사고를 통한 자기학습능력을 겸비하도록 교수한다.
중 점 전 공 교 과 내 용	전공실기 및 연주 합창 및 합주 오페라 워크샵 건반 화성 각 언어별 디션 수업 양상블 관련 수업 피아노 교수법 비전공을위한피아노 컴퓨터 음악 지휘법	전공실기 및 연주 시창 청음 화성 기초음악이론 형식과 분석 서양음악사 대위 각 전공 문헌 수업 현대음악 분석 비전공을위한성악클래스 인벤션과푸가 제2비엔나악파와음렬음악
교 양 교 육 에 강 화 교 과 내 용	융·복합 교과목을 통한 다양성 능력 향상	영어회화 불어, 독어 등 제2외국어과목 활용 능력(중급반 개설)



이 수 방 법	신입생 음악회, 정기 연주회, 예경정 음악회, 전자음악 세미나 오페라	피아노 학회, 성악연구회, 작곡 발표회, 진로설계 및 직무이해 캠프
---------	--	---

■ 선수 및 후수 교과목

선수과목			후수과목		
교과구분	교과번호	교과목	교과구분	교과번호	교과목
전필	61341	시창청음 I	전필	61342	시창청음 II
전필	61351	시창청음 III	전필	61352	시창청음 IV
전필	61343	화성 I	전필	61344	화성 II
전필	61353	화성 III	전필	61354	화성 IV
전선	61430	연주자를 위한 바로크 음악 기법 1	전선	61431	연주자를 위한 바로크 음악 기법 2
전필	61233	대위 A I	전필	61234	대위 A II
전필	61409	이태리어덕션 및 가곡 I	전필	61410	이태리어덕션 및 가곡 II
전필	61411	독일어덕션 및 가곡 I	전선	61412	독일어덕션 및 가곡 II
전선	61417	불어덕션 및 가곡 I	전선	61418	불어덕션 및 가곡 II
전선	61419	영어덕션 및 영미가곡 I	전선	61420	영어덕션 및 영미가곡 II

■ 학부·과 교과목 설명

61153	악기론 I	(2.0.2)
Instruments I		
관현악에서 사용되는 각 악기의 성능과 용법을 이론과 실제를 통하여 연구하며 특히 각 악기의 음역, 음색, 주법 등을 이해시킨다.		

61154	악기론 II	(2.0.2)
Instruments II		
관현악에서 사용되는 각 악기의 성능과 용법을 이론과 실제를 통하여 연구하며 특히 각 악기의 음역, 음색, 주법 등을 이해시킨다.		



61081	성악문헌 I	(2.2.0)
Vocal Literature I		
원시사회의 성악 음악으로부터 현대에 이르기까지의 가곡을 연구함으로써 가곡 발달사를 알아보고 레파토어의 폭을 넓힌다.		
61082	성악문헌Ⅱ	(2.2.0)
Vocal Literature II		
원시사회의 성악 음악으로부터 현대에 이르기까지의 가곡을 연구함으로써 가곡 발달사를 알아보고 레파토어의 폭을 넓힌다.		
61085	피아노문헌 I	(2.1.1)
Piano Literature I		
서양의 기악음악 가운데서 피아노 음악의 발생에서부터 현대에 이르기까지의 피아노의 발달사 및 피아노 작품의 시대적 특성을 작품의 감상 및 문헌을 통해서 연구한다.		
61086	피아노문헌Ⅱ	(2.1.1)
Piano Literature II		
서양의 기악음악 가운데서 피아노 음악의 발생에서부터 현대에 이르기까지의 피아노의 발달사 및 피아노 작품의 시대적 특성을 작품의 감상 및 문헌을 통해서 연구한다.		
61189	서양음악사 I	(2.2.0)
Western Music History I		
그리스 음악에서부터 현대음악에 이르기까지의 음악의 발달을 시대적 사회적 여건과 밀접하게 연관 지으면서 음악이 어떠한 기능을 하여 왔는가를 살핀다.		
61190	서양음악사Ⅱ	(2.2.0)
Western Music History II		
그리스 음악에서부터 현대음악에 이르기까지의 음악의 발달을 시대적 사회적 여건과 밀접하게 연관 지으면서 음악이 어떠한 기능을 하여 왔는가를 살핀다.		



61458	연주및무대실습1	(0.0.2)
Performance and Stage Practice 1		
습득한 작품을 무대에서 연주케 하여 연주된 작품에 대한 토의와 평가를 하고 이에 따르는 이론 설명과 발표 능력을 향상시킨다.		
61459	연주및무대실습2	(0.0.2)
Performance and Stage Practice 2		
습득한 작품을 무대에서 연주케 하여 연주된 작품에 대한 토의와 평가를 하고 이에 따르는 이론 설명과 발표 능력을 향상시킨다.		
61221	관악합주 I	(2.0.2)
Brass Ensemble I		
관악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 관악합주 작품을 연주를 통하여 익히고 관악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61222	관악합주Ⅱ	(2.0.2)
Brass Ensemble II		
관악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 관악합주 작품을 연주를 통하여 익히고 관악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61223	현악합주 I	(2.0.2)
String Ensemble I		
현악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 현악합주작품을 연주를 통하여 익히고 현악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61224	현악합주Ⅱ	(2.0.2)
Instruments I		
현악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 현악합주작품을 연주를 통하여 익히고 현악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		



61233	대위A I	(2.2.0)
Counterpoint A I		
악곡의 정선율, 대선율의 조화를 이해하기 위하여 순수대위 및 자유대위의 2.3.4성의 실습 그리고 인벤션 카논 등의 실습 및 분석을 주로 다룬다.		
61234	대위AⅡ	(2.2.0)
Counterpoint A Ⅱ		
악곡의 정선율, 대선율의 조화를 이해하기 위하여 순수대위 및 자유대위의 2.3.4성의 실습 그리고 인벤션 카논 등의 실습 및 분석을 주로 다룬다.		
61436	콜라보연주법 I	(2.0.2)
Collaborative Performance I		
성악곡과 실내악곡들의 연주를 통하여 개인 연습을 바탕으로 한 앙상블 훈련을 통한 협동과 조화의 정신을 기른다.		
61437	콜라보연주법Ⅱ	(2.0.2)
Collaborative Performance Ⅱ		
성악곡과 실내악곡들의 연주를 통하여 개인 연습을 바탕으로 한 앙상블 훈련을 통한 협동과 조화의 정신을 기른다.		
61239	관악합주Ⅲ	(2.0.2)
Brass Ensemble Ⅲ		
관악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 관악합주 작품을 연주를 통하여 익히고 관악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61240	관악합주Ⅳ	(2.0.2)
Brass Ensemble IV		
관악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 관악합주 작품을 연주를 통하여 익히고 관악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		



61241	현악합주Ⅲ	(2.0.2)
String Ensemble Ⅲ		
현악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 현악합주작품을 연주를 통하여 익히고 현악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61242	현악합주Ⅳ	(2.0.2)
String Ensemble Ⅳ		
현악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 현악합주작품을 연주를 통하여 익히고 현악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61245	건반화성Ⅰ	(2.0.2)
Keyboard Harmony Ⅰ		
건반 상에서 여러 가지 화음의 구성과 조바꿈 등의 연결을 자유롭게 전개할 수 있는 능력과 즉흥반주의 능력을 습득하게 한다.		
61246	건반화성Ⅱ	(2.0.2)
Keyboard Harmony Ⅱ		
건반 상에서 여러 가지 화음의 구성과 조바꿈 등의 연결을 자유롭게 전개할 수 있는 능력과 즉흥반주의 능력을 습득하게 한다.		
61255	연주및세미나Ⅰ	(2.0.2)
Performance and Seminar Ⅰ		
무대에서의 연주능력 향상과 이 연주에 대한 공개세미나를 통하여 이론과 실기를 겸한 학습의 효과를 높인다.		
61256	연주및세미나Ⅱ	(2.0.2)
Performance and Seminar Ⅱ		
무대에서의 연주능력 향상과 이 연주에 대한 공개세미나를 통하여 이론과 실기를 겸한 학습의 효과를 높인다.		



61430	연주자를위한바로크음악기법1	(2.2.0)
Counterpoint I		
악곡의 정선율, 대선율의 조화를 이해하기 위하여 순수대위 및 자유대위의 2.3.4성의 실습 그리고 인벤션 카논 등의 실습 및 분석을 주로 다룬다.		
61431	연주자를위한바로크음악기법2	(2.2.0)
Counterpoint II		
악곡의 정선율, 대선율의 조화를 이해하기 위하여 순수대위 및 자유대위의 2.3.4성의 실습 그리고 인벤션 카논 등의 실습 및 분석을 주로 다룬다.		
61438	고급콜라보연주법 I	(2.2.0)
Intensive Collaborative Performance I		
성악곡과 실내악곡들의 연주를 통하여 개인 연습을 바탕으로 한 앙상블 훈련을 통한 협동과 조화의 정신을 기른다.		
61439	고급콜라보연주법 II	(2.2.0)
Intensive Collaborative Performance II		
성악곡과 실내악곡들의 연주를 통하여 개인 연습을 바탕으로 한 앙상블 훈련을 통한 협동과 조화의 정신을 기른다.		
61267	관악합주 V	(2.0.2)
Brass Ensemble V		
관악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 관악합주 작품을 연주를 통하여 익히고 관악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61268	관악합주 VI	(2.0.2)
Brass Ensemble VI		
관악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 관악합주 작품을 연주를 통하여 익히고 관악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		



61269	현악합주 V	(2.0.2)
String Ensemble V		
현악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 현악합주작품을 연주를 통하여 익히고 현악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61270	현악합주VI	(2.0.2)
String Ensemble VI		
현악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 현악합주작품을 연주를 통하여 익히고 현악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61271	지휘법 I	(2.0.2)
Conduction I		
합창지휘의 기본적인 기술, 즉 박자 짓기, 레가토타법 및 스타카토타법, 강약 및 속도의 변화 왼손 사용법, 기타 특수기법, 그리고 악곡의 표현 및 해석에 관해 다룬다.		
61272	지휘법Ⅱ	(2.0.2)
Conduction II		
합창지휘의 기본적인 기술, 즉 박자 짓기, 레가토타법 및 스타카토타법, 강약 및 속도의 변화 왼손 사용법, 기타 특수기법, 그리고 악곡의 표현 및 해석에 관해 다룬다.		
61291	피아노교수법 I	(2.0.2)
Piano Pedagogy I		
피아노 전공자에게 부과되는 교과목으로 초급, 중급 정도의 학생들을 효과적으로 지도하기 위하여 세계적으로 잘 알려진 특수지도법과 피아노 연주에 따르는 음악적 기교의 문제를 연구 습득하게 한다.		
61292	피아노교수법Ⅱ	(2.0.2)
Piano Pedagogy II		
피아노 전공자에게 부과되는 교과목으로 초급, 중급 정도의 학생들을 효과적으로 지도하기 위하여 세계적으로 잘 알려진 특수지도법과 피아노 연주에 따르는 음악적 기교의 문제를 연구 습득하게 한다.		



61293	관악합주Ⅶ	(2.0.2)
Brass Ensemble Ⅶ		
관악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 관악합주 작품을 연주를 통하여 익히고 관악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61294	관악합주Ⅷ	(2.0.2)
Brass Ensemble Ⅷ		
관악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 관악합주 작품을 연주를 통하여 익히고 관악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61295	현악합주Ⅶ	(2.0.2)
String Ensemble Ⅶ		
현악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 현악합주작품을 연주를 통하여 익히고 현악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61296	현악합주Ⅷ	(2.0.2)
String Ensemble Ⅷ		
현악기 전공자에게 부과되는 교과목으로서 체험을 통한 음악의 이해를 증진시키기 위하여 17세기 이후의 현악합주작품을 연주를 통하여 익히고 현악합주8까지 계속되는 심화과정이 있다.		
61299	관현악법 I	(2.2.0)
Orchestration I		
관, 현, 타악기의 기법 및 편성에 대한 기초지식을 습득하며, 각 악기의 연주상의 특수효과와 피아노곡의 관현악 편곡 및 관현악곡의 피아노곡으로 축소 등을 실습을 통해 연구한다.		
61305	전공실기 I	(1.0.1)
Major I		
전공실기는 작곡, 피아노, 성악, 현악기, 관악기 등으로 나누어지며 고도의 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		



61306	전공실기Ⅱ	(1.0.1)
Major Ⅱ		
전공실기는 작곡, 피아노, 성악, 현악기, 관악기 등으로 나누어지며 고도의 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		
61307	전공실기Ⅲ	(1.0.1)
Major Ⅲ		
전공실기는 작곡, 피아노, 성악, 현악기, 관악기 등으로 나누어지며 고도의 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		
61308	전공실기Ⅳ	(1.0.1)
Major Ⅳ		
전공실기는 작곡, 피아노, 성악, 현악기, 관악기 등으로 나누어지며 고도의 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		
61309	전공실기Ⅴ	(1.0.1)
Major Ⅴ		
전공실기는 작곡, 피아노, 성악, 현악기, 관악기 등으로 나누어지며 고도의 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		
61310	전공실기Ⅵ	(1.0.1)
Major Ⅵ		
전공실기는 작곡, 피아노, 성악, 현악기, 관악기 등으로 나누어지며 고도의 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		
61311	전공실기Ⅶ	(1.0.1)
Major Ⅶ		
전공실기는 작곡, 피아노, 성악, 현악기, 관악기 등으로 나누어지며 고도의 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		



61312	전공실기Ⅷ	(1.0.1)
Major Ⅷ		
전공실기는 작곡, 피아노, 성악, 현악기, 관악기 등으로 나누어지며 고도의 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		
61460	연주및무대실습3	(0.0.2)
Performance and Stage Practice 3		
습득한 작품을 무대에서 연주케 하여 연주된 작품에 대한 토의와 평가를 하고 이에 따르는 이론 설명과 발표능력을 향상시킨다.		
61461	연주및무대실습4	(0.0.2)
Performance and Stage Practice 4		
습득한 작품을 무대에서 연주케 하여 연주된 작품에 대한 토의와 평가를 하고 이에 따르는 이론 설명과 발표능력을 향상시킨다.		
61330	관현악법Ⅱ	(2.2.0)
Orchestration Ⅱ		
관, 현, 타악기의 기법 및 편성에 대한 기초지식을 습득하며, 각 악기의 연주상의 특수효과와 피아노곡의 관현악 편곡 및 관현악곡의 피아노곡으로 축소 등을 실습을 통해 연구한다.		
61432	비전공을위한피아노Ⅰ	(2.1.1)
Piano Class for Non-Major Students I		
비전공을위한피아노Ⅰ은 바로크에서 현대에 이르기까지의 피아노작품에 대한 분석 및 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		
61433	비전공을위한피아노Ⅱ	(2.1.1)
Piano Class for Non-Major Students II		
비전공을위한피아노Ⅱ 바로크에서 현대에 이르기까지의 피아노작품에 대한 분석 및 실기 기능을 개발하고 발표회를 통하여 음악적 재능을 향상시킨다.		



61434	비전공을위한성악클래스 I	(2.1.1)
Art Song Class I		
이태리가곡, 독일가곡 및 불란서가곡 등을 선정하여 작품에 대한 분석 및 형식과 변화를 연구하여 이에 따른 이론 설명과 발표 능력을 향상한다.		
61435	비전공을위한성악클래스Ⅱ	(2.1.1)
Art Song ClassⅡ		
이태리가곡, 독일가곡 및 불란서가곡 등을 선정하여 작품에 대한 분석 및 형식과 변화를 연구하여 이에 따른 이론 설명과 발표 능력을 향상한다.		
61339	합창 I	(1.0.2)
Chorus I		
합창은 성부간의 조화를 이루어야 하므로 브렌딩, 바란스, 호흡법, 아티큐레이션, 발성법, 발음법 등으로 세분하여 학습한다.		
61340	합창Ⅱ	(1.0.2)
Chorus II		
합창은 성부간의 조화를 이루어야 하므로 브렌딩, 바란스, 호흡법, 아티큐레이션, 발성법, 발음법 등으로 세분하여 학습한다.		
61341	시창청음 I	(2.0.2)
Sight Singing and Ear Training I		
악보를 보고 정확한 소리를 낼 수 있어야 하고 음을 들어서 정확하게 받아쉴 수 있도록 하기 위하여 리듬, 음정, 선율, 템포, 화음 등의 이해력을 단계적으로 길러 독보력과 청음력을 겸하여 갖추도록 한다.		
61342	시창청음Ⅱ	(2.0.2)
Sight Singing and Ear Training II		
악보를 보고 정확한 소리를 낼 수 있어야 하고 음을 들어서 정확하게 받아쉴 수 있도록 하기 위하여 리듬, 음정, 선율, 템포, 화음 등의 이해력을 단계적으로 길러 독보력과 청음력을 겸하여 갖추도록 한다.		



61343	화성 I	(2.2.0)
Harmony I		
화성의 기능과 법칙을 이해함으로써 악곡의 이해와 음악해석을 올바르게 하고 또한 편곡 능력을 습득하게 하며, 이론과 실습을 통하여 화성연결 및 분석능력을 기른다.		
61344	화성 II	(2.2.0)
Harmony II		
화성의 기능과 법칙을 이해함으로써 악곡의 이해와 음악해석을 올바르게 하고 또한 편곡 능력을 습득하게 하며, 이론과 실습을 통하여 화성연결 및 분석능력을 기른다.		
61345	합주 I	(2.0.4)
Orcherstra I		
합주는 관, 현, 타악기로 구성된 작품의 연주를 통하여 음량법, 음색법 등의 통합된 연주 효과를 터득케 하여 음악의 재현능력을 기른다.		
61346	합주 II	(2.0.4)
Orcherstra II		
합주는 관, 현, 타악기로 구성된 작품의 연주를 통하여 음량법, 음색법 등의 통합된 연주 효과를 터득케 하여 음악의 재현능력을 기른다.		
61349	합창Ⅲ	(1.0.2)
Chorus III		
합창은 성부간의 조화를 이루어야 하므로 브렌딩, 바란스, 호흡법, 아티큐레이션, 발성법, 발음법 등으로 세분하여 학습한다.		
61350	합창Ⅳ	(1.0.2)
Chorus IV		
합창은 성부간의 조화를 이루어야 하므로 브렌딩, 바란스, 호흡법, 아티큐레이션, 발성법, 발음법 등으로 세분하여 학습한다.		



61351	시창청음Ⅲ	(2.0.2)
Sight Singing and Ear Training Ⅲ		
악보를 보고 정확한 소리를 낼 수 있어야 하고 음을 들어서 정확하게 받아쓸 수 있도록 하기 위하여 리듬, 음정, 선율, 템포, 화음 등의 이해력을 단계적으로 길러 독보력과 청음력을 겸하여 갖추도록 한다.		
61352	시창청음Ⅳ	(2.0.2)
Sight Singing and Ear Training Ⅳ		
악보를 보고 정확한 소리를 낼 수 있어야 하고 음을 들어서 정확하게 받아쓸 수 있도록 하기 위하여 리듬, 음정, 선율, 템포, 화음 등의 이해력을 단계적으로 길러 독보력과 청음력을 겸하여 갖추도록 한다.		
61353	화성Ⅲ	(2.2.0)
Harmony Ⅲ		
화성의 기능과 법칙을 이해함으로써 악곡의 이해와 음악해석을 올바르게 하고 또한 편곡 능력을 습득하게 하며, 이론과 실습을 통하여 화성연결 및 분석능력을 기른다.		
61354	화성Ⅳ	(2.2.0)
Harmony Ⅳ		
화성의 기능과 법칙을 이해함으로써 악곡의 이해와 음악해석을 올바르게 하고 또한 편곡 능력을 습득하게 하며, 이론과 실습을 통하여 화성연결 및 분석능력을 기른다.		
61355	합창Ⅴ	(1.0.2)
Chorus Ⅴ		
합창은 성부간의 조화를 이루어야 하므로 브렌딩, 바란스, 호흡법, 아티큐레이션, 발성법, 발음법 등으로 세분하여 학습한다.		
61356	합창Ⅵ	(1.0.2)
Chorus Ⅵ		
합창은 성부간의 조화를 이루어야 하므로 브렌딩, 바란스, 호흡법, 아티큐레이션, 발성법, 발음법 등으로 세분하여 학습한다.		



61365	합주Ⅲ	(2.0.4)
Orcherstra Ⅲ		
합주는 관, 현, 타악기로 구성된 작품의 연주를 통하여 음량법, 음색법 등의 통합된 연주 효과를 터득케 하여 음악의 재현능력을 기른다.		
61366	합주Ⅳ	(2.0.4)
Orcherstra Ⅳ		
합주는 관, 현, 타악기로 구성된 작품의 연주를 통하여 음량법, 음색법 등의 통합된 연주 효과를 터득케 하여 음악의 재현능력을 기른다.		
61367	합주Ⅴ	(2.0.4)
Orcherstra Ⅴ		
합주는 관, 현, 타악기로 구성된 작품의 연주를 통하여 음량법, 음색법 등의 통합된 연주 효과를 터득케 하여 음악의 재현능력을 기른다.		
61368	합주Ⅵ	(2.0.4)
Orcherstra Ⅵ		
합주는 관, 현, 타악기로 구성된 작품의 연주를 통하여 음량법, 음색법 등의 통합된 연주 효과를 터득케 하여 음악의 재현능력을 기른다.		
61373	합주Ⅶ	(2.0.4)
Orcherstra Ⅶ		
합주는 관, 현, 타악기로 구성된 작품의 연주를 통하여 음량법, 음색법 등의 통합된 연주 효과를 터득케 하여 음악의 재현능력을 기른다.		
61374	합주Ⅷ	(2.0.4)
Orcherstra Ⅷ		
합주는 관, 현, 타악기로 구성된 작품의 연주를 통하여 음량법, 음색법 등의 통합된 연주 효과를 터득케 하여 음악의 재현능력을 기른다.		



61381	컴퓨터음악 I	(2.1.1)
Computer Music I		
컴퓨터 매체를 이용하여 음악분야에 활용할 수 있는 음악기술을 습득한다.		
61382	컴퓨터음악Ⅱ	(2.1.1)
Computer Music II		
컴퓨터 매체를 이용하여 음악분야에 활용할 수 있는 음악기술을 습득한다.		
61390	실내악앙상블 I	(2.0.2)
Chamber Music Ensemble I		
관현악 전공자에게 부과되는 과목으로서 바로크시대부터 현대에 이르기까지의 모든 실내악 작품을 대상으로 그룹별로 함께 연구, 연습하여 발표한다.		
61443	피아노와 함께하는 앙상블워크샵 I	(2.0.2)
Ensemble Workshop with Piano I		
피아노 전공자에게 부과되는 과목으로서 피아노를 포함한 소규모 앙상블을 중심으로 그룹별 연구, 연습하여 발표한다.		
61394	실내악앙상블Ⅱ	(2.0.2)
Chamber Music Ensemble II		
성악전공자에게 부과되는 과목으로서 바로크시대부터 현대에 이르기까지의 중창곡을 중심으로 그룹별로 함께 연구, 연습하여 발표한다.		
61444	피아노와 함께하는 앙상블워크샵Ⅱ	(2.0.2)
Ensemble Workshop with Piano II		
피아노 전공자에게 부과되는 과목으로서 피아노를 포함한 소규모 앙상블을 중심으로 그룹별 연구, 연습하여 발표한다.		



61399	기초음악이론 I	(2.2.0)
Foundation of Music Theory I		
현대 음악의 기초이론 전반에 걸쳐 살펴보고 학생들에게 다가올 음악의 기술적 요구를 지적인 판단으로 평가할 수 있도록 한다.		
61400	기초음악이론 II	(2.2.0)
Foundation of Music Theory II		
현대 음악의 기초이론 전반에 걸쳐 살펴보고 학생들에게 다가올 음악의 기술적 요구를 지적인 판단으로 평가할 수 있도록 한다.		
61401	형식과분석 I	(2.2.0)
Form and Analysis I		
음악 형식의 구성단위와 가요형식, 단악장 형식, 다악장 형식, 성악곡의 유형 등을 이론과 분석을 통하여 연구하고, 악곡에서 사용되고 있는 화성을 분석하여 화음의 진행, 주제와 그 발전의 관계, 악곡의 형식과 작곡기법 등을 연구하여, 연주 시 곡해석의 지침을 얻는 능력을 기른다.		
61402	형식과분석 II	(2.2.0)
Form and Analysis II		
음악 형식의 구성단위와 가요형식, 단악장 형식, 다악장 형식, 성악곡의 유형 등을 이론과 분석을 통하여 연구하고, 악곡에서 사용되고 있는 화성을 분석하여 화음의 진행, 주제와 그 발전의 관계, 악곡의 형식과 작곡기법 등을 연구하여, 연주 시 곡해석의 지침을 얻는 능력을 기른다.		
61403	현대음악분석 I	(2.2.0)
Contemporary music Analysis I		
현대 음악사에서 중요한 역사적 양식적 가치가 있는 작품들을 보다 깊이 있게 분석하고, 주요 스타일을 모방하여 작품을 쓰는 방식을 통해 현대음악에 접근한다.		
61404	현대음악분석 II	(2.2.0)
Contemporary music Analysis II		
현대 음악사에서 중요한 역사적 양식적 가치가 있는 작품들을 보다 깊이 있게 분석하고, 주요 스타일을 모방하여 작품을 쓰는 방식을 통해 현대음악에 접근한다.		



61405	조성음악분석	(2.2.0)
Tonal music analysis		
18-19세기에 작곡된 조성음악의 화성어법을 이해하고 이를 통해 작품을 해석하는 기반을 마련하도록 지도한다.		
61406	무조음악분석	(2.2.0)
Introduction to Atonal music		
이 수업에서는 20세기 음악분석의 대표적 방법으로 자리 잡은 집합이론(Pitch-Class Set Theory)을 배우고 이 이론을 바탕으로 작품들을 분석한다. 또한 현재 무조성 음악이론의 논쟁거리들인 이슈들에 대해 간략히 소개한다.		
61442	합창편곡법	(2.2.0)
Choral arrangement		
기존의 성악곡 및 연주곡 등을 다성부 합창으로의 편곡을 위하여 다양한 이론과 실습을 통해 연구한다.		
61445	음악미학	(2.2.0)
Aesthetics of Music		
음악미학의 개념을 확립한 후, 다양한 음악미학적 논의에 대해 역사적, 체계적으로 학습하고 논의함으로써, 음악의 가치 및 평가 문제를 깊이 있게 이해한다.		
61409	이태리어딕션및가곡Ⅰ	(2.1.1)
Italian Diction and SongⅠ		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 이태리어를 혀, 입술, 후두, 구개 등 발성기관을 충분히 사용하여 모음과 자음을 정확하게 발음할 수 있는 방법을 지도하고, 또한 이태리가곡들을 정확히 지도한다.		
61410	이태리어딕션및가곡Ⅱ	(2.1.1)
Italian Diction and SongⅡ		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 이태리어를 혀, 입술, 후두, 구개 등 발성기관을 충분히 사용하여 모음과 자음을 정확하게 발음할 수 있는 방법을 지도하고, 또한 이태리가곡들을 정확히 지도한다.		



61411	독일어딕션및가곡 I	(2.1.1)
German Diction and Art Song I		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 독일어를 혀, 입술, 후두, 구개 등 발성기관을 충분히 사용하여 모음과 자음을 정확하게 발음할 수 있도록 하여 가곡에 적용시키는 방법을 실습 지도한다.		
61412	독일어딕션및가곡 II	(2.1.1)
German Diction and Art Song II		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 독일어를 혀, 입술, 후두, 구개 등 발성기관을 충분히 사용하여 모음과 자음을 정확하게 발음할 수 있도록 하여 가곡에 적용시키는 방법을 실습 지도한다.		
61440	퍼포먼스워크샵 I	(2.0.2)
Performance Workshop I		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 전반에 걸친 가곡과 오페라 양상별 곡들을 시대적 및 형식적으로 분석, 연구하여 올바르게 노래할 수 있게 한다.		
61441	퍼포먼스워크샵 II	(2.0.2)
Performance Workshop II		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 전반에 걸친 가곡과 오페라 양상별 곡들을 시대적 및 형식적으로 분석, 연구하여 올바르게 노래할 수 있게 한다.		
61415	오페라워크샵 I	(2.0.2)
Opera Workshop I		
종합예술인 오페라의 전반적인 개념을 익히고 무대, 조명, 분장, 의상, 연기 등을 연구한다.		
61416	오페라워크샵 II	(2.0.2)
Opera Workshop II		
종합예술인 오페라의 전반적인 개념을 익히고 무대, 조명, 분장, 의상, 연기 등을 연구한다.		



61417	불어딕션및가곡 I	(2.1.1)
French Diction and Art Song I		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 불어를 혀, 입술, 후두, 구개 등 발성기관의 과장된 사용으로 모음과 자음을 정확하게 발음할 수 있도록 하여 가곡에 적용시키는 방법을 실습 지도한다.		
61418	불어딕션및가곡Ⅱ	(2.1.1)
French Diction and Art SongⅡ		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 불어를 혀, 입술, 후두, 구개 등 발성기관의 과장된 사용으로 모음과 자음을 정확하게 발음할 수 있도록 하여 가곡에 적용시키는 방법을 실습 지도한다.		
61419	영어딕션및영미가곡 I	(2.1.1)
English Diction and England & American Art Song I		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 영어를 혀, 입술, 후두, 구개 등 발성기관의 사용으로 모음과 자음을 정확하게 발음할 수 있도록 실습 지도하고, 전반에 걸친 영미가곡을 시대적 및 형식적으로 분석, 연구하여 영미가곡을 올바르게 노래할 수 있게 한다.		
61420	영어딕션및영미가곡Ⅱ	(2.1.1)
English Diction and England & American Art SongⅡ		
성악전공자에게 부과되는 교과목으로 영어를 혀, 입술, 후두, 구개 등 발성기관의 사용으로 모음과 자음을 정확하게 발음할 수 있도록 실습 지도하고, 전반에 걸친 영미가곡을 시대적 및 형식적으로 분석, 연구하여 영미가곡을 올바르게 노래할 수 있게 한다.		
61426	학업설계상담 I	(0.1.0)
Study-Planning Counseling		
대학생활에 처음 입문하는 1학년 학생들을 대상으로 “학업 및 수강지도, 전공영역, 진로 영역” 등을 설명하여, 대학생활에 원활히 적응하고 전공분야 및 사회가 요구하는 인재를 양성할 수 있도록 한다.		



61427	학업설계상담표	(0.1.0)
Study-Planning Counseling		
대학생활에 처음 입문하는 1학년 학생들을 대상으로 “학업 및 수강지도, 전공영역, 진로 영역” 등을 설명하여, 대학생활에 원활히 적응하고 전공분야 및 사회가 요구하는 인재를 양성할 수 있도록 한다.		
61446	현장전문가 음악세미나	(2.1.2)
Special Topics on Music and Music Industry		
음악학과 학생들의 진로개발을 위한 다양한 음악컨텐츠 특강으로 현장전문가의 강의와 실습을 통해 새로운 음악컨텐츠를 체험 학습하게 함.		
61463	오케스트라마스터클래스	(2.1.2)
Orchestral Master Classes		
관현악 전공 학생들이 프로페셔널 오케스트라 연주자로 준비되기 위해 현장전문가로부터 코칭과 멘토링을 받는 수업이다.		



스포츠과학과

Department of Sport Science

■ 교육목표

핵심목표	스포츠의 과학화, 정보화, 대중화를 위한 이론개발과 현장연구에 주력하며 스포츠의 과학적 접근을 통해 생활체육 진흥과 국민의 삶의 질 향상에 기여 할 수 있는 스포츠 전문 인력을 양성한다. 21세기 고부가가치 산업이자 융·복합 산업으로 대두되는 스포츠산업 시장을 선도 하고 스포츠산업 선진국으로의 도약에 이바지하며, 스포츠 복지국가를 이루는데 필요한 책임감 있는 인재를 육성한다. 또한 고령화 사회의 건강문제에 대비하여 스포츠건강의학 전문가 교육을 통해 스포츠 건강 및 노인 건강 관련 전문 인력을 양성 한다.
세부목표	1. Sports Health Management Expert : 종합적 사고능력과 창의적 감각을 갖춘 스포츠 건강관리 전문가 양성
	1.1 의사소통능력 및 환경조성능력 배양 1.2 노인건강 및 사회복지를 위한 창의적 사고능력 배양 1.3 타 학문과의 지식융합능력 배양 1.4 최적의 스포츠 건강복지를 위한 창의적 문제해결능력 및 대안제시능력 배양 1.5 스포츠 건강의학 분야의 전문지식 함양
	2. Sports Industry and Management Expert : 스포츠 산업을 주도하는 창의적 스포츠 산업경영 전문가 양성
	2.1 국제적 스포츠 산업 자원정보기술을 수집, 분석, 활용 능력 배양 2.2 스포츠 산업 현장에 필요한 창의적 문제해결 능력 배양 2.3 스포츠와 레저 산업을 위한 창의적 아이디어 생성능력 배양 2.4 스포츠와 레저 산업 대안제시 능력 및 종합적 사고능력 배양 2.5 스포츠 산업의 중추적인 전문가로서 책임의식, 공공윤리 및 리더십 배양
	3. Self-directed Sports leader : 생활체육 활성화에 기여하는 자기 주도적 스포츠 지도자 양성
	3.1 다양한 생활체육 종목 기술 및 지도력 배양 3.2 생활체육 활성화를 위한 공공리더십, 봉사의식 및 민주시민의식 고양 3.3 다양한 기술과 정보를 활용하는 능력 배양 3.4 뉴스포츠 보급을 위한 선도적 역할 수행능력 배양
활동 및 진로분야	1. 활 동 : 스포츠지도자, 스포츠마케터, 체육행정공무원, 공공/민간 컨설턴트, 스포츠상품기획·개발자, 스포츠시설관리자, 연구원, 교수 등 2. 진출분야 : 스포츠시설분야, 스포츠마케팅분야, 체육관련 공공기관, 스포츠센터, 종합병원/일반병원의 운동처방센터, 스포츠에이전시, 스포츠 프로구단, 연구기관 등의 스포츠 관련 분야
교과과정유형	전공핵심형 교과과정



■ 전공능력

연번	구분코드	전공능력 설명	학부·과 교육목표 연관성	비고
1.	전문지식	스포츠과학과 관련된 전문지식의 이해와 활용 능력	1-1 2-1 3-1	
2.	리더십코칭	스포츠 실기 참여를 통한 리더십 배양과 스포츠 공 공윤리 함양	3-2 3-4 2-5	
3.	심층분석	스포츠과학에 대한 심층 이해와 정교한 분석 능력	1-2 2-2 3-3	
4.	커뮤니케이션	스포츠를 통해 폭넓게 적용할 수 있는 의사소통 능 력 활용과 확장 능력	1-3 2-3	
5.	대안제시	스포츠과학의 현장 적용과 창의적 대안 제시 능력	1-4 2-4 3-4	
6.	글로벌비전	스포츠과학 연구와 참여를 통한 글로벌 비전 능력	1-5 2-5 3-4	

■ 핵심역량(UOS T-star)과 전공능력 연관성 ※ ● 연관성 높음 / ○ 연관성 있음

전공능력 (구분코드)	전문성			소통			창의		
	종합적 사고	정보·기 술활용	문제 해결	공감과 협업	글로벌 감각	사회 공헌	창안	융복합	혁신
1.전문지식	●				○		○		
2.리더십코칭				○		●			○
3.심층분석		●	○					○	
4.커뮤니케이션				●		○		○	
5.대안제시			○				●		○
6.글로벌비전	○				●				○



전공 교과목

연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필, 전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심 층 분 석	커 뮤 니 케 이션	대 안 제 시	글 로 벌 비 전	
1	1-1	전필	강의	62124	스포츠과학개론	3	3	0	A+~F	상대	●	○		○	○		스포츠과학과 세부전공들을 다뤄 봄으로써 스포츠과학 이론에 대 한 전문성 강화
2	1-1	전필	실기	63007	기계체조	1	0	1	A+~F	상대	○	●			○	○	다양한 기계체조의 기술을 습득 함으로써 스포츠현장에서 스포츠 과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
3	1-1	전필	실기	62128	써킷에어로빅	1	0	1	A+~F	상대	○	●			○	○	안무를 설계하고 다양한 에어로 빅 기술의 배움을 통해 스포츠현 장에서 스포츠과학을 적용한 코 칭 및 리더십 능력 강화
4	1-1	전필	학업설계상담	63004	학업설계상담 I	0	1	0	S,U	절대							
5	1-2	전필	실기	62009	동계스포츠 I	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	동계스포츠를 배움으로써 생활체 육 기술 능력 및 지도법 능력을 강화하며 현장 적용과 창의적 대 안 제시 능력 강화
6	1-2	전필	강의	62013	스포츠심리학	3	3	0	A+~F	상대	○		●	○			스포츠 현장에서 심리학적 기법 을 적용시킴으로써 스포츠과학에 대한 정교한 분석 능력 강화
7	1-2	전필	실기	62126	일반구기 I	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	구기 기술을 습득함으로써 생활 체육 기술 능력 및 지도법 능력 을 강화하며 현장 적용과 창의적 대안 제시 능력 강화
8	1-2	전필	학업설계상담	63005	학업설계상담 II	0	1	0	S,U	절대							



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당, 단과대학공통과목, 계열수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 객년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심층 분석	커 뮤 니 케 이션	대 안 제 시	글로벌 비전	
9	2-1	전필	강의	62011	스포츠해부학	3	3	0	A+~F	상대	○		●		○		스포츠해부학을 기반으로 스포츠 과학의 통합적 분석과 사고 능력을 강화하며 스포츠과학 대한 정교한 분석 능력 강화
10	2-1	전필	강의	62077	건강스포츠카운셀링	3	3	0	A+~F	상대	○		○	●			스포츠지도 현장에서 직면하게 되는 스포츠 참가자의 다양한 문제의식에 대하여 산재한 제반 문제를 해결함으로써 도시건강 문제 전반에 폭 넓게 적용할 수 있는 이론 활용과 확장능력을 강화
11	2-1	전필	실기	63009	수영	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	자유형 및 배영의 기술의 학습을 통해 생활체육 기술 능력 및 지도법 능력을 강화하며 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
12	2-1	전선	실기	62003	테니스 I	1	0	1	A+~F	상대	○	●			○		테니스의 이론을 학습하고 기본적인 기초기술을 습득함으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
13	2-1	전선	실기	62063	휘트니스트레이닝	1	0	1	A+~F	상대	●	○			○		다양한 트레이닝 방법을 이해하고 체득함으로써 스포츠과학 이론과 실기에 대한 전문성 강화
14	2-1	전선	실기	62100	태권도 I	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	태권도의 기본동작, 품새, 발차기 등을 습득함으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
15	2-1	전선	강의	62120	여가학	3	3	0	A+~F	상대	○		●	○			여가활동과 경험에 대한 사회심리학적 관점에 대해 알아보며 스포츠산업과 스포츠 건강에 대한



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필, 전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심층 분석	커 뮤 니 케 이션	대 안 제 시	글로벌 비전	
																	정교한 분석 능력
16	2-2	전필	실기	62023	골프 I	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	골프의 기본자세 유지와 기본 스윙을 체득함으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
17	2-2	전필	강의	62066	스포츠산업경영론	3	3	0	A+~F	상대	○		●	○	○	○	스포츠 산업 분야의 학문적 이해와 더불어 산업 발전 방향에 대한 연구를 통하여 스포츠과학, 스포츠산업 및 스포츠복지에 대한 정교한 분석 능력 강화
18	2-2	전선	실기	62004	테니스 II	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	다양한 게임 전략을 습득하고 심화된 기술을 습득함으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
19	2-2	전선	실기	62022	동계스포츠 II	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	완숙한 슈트에 기초한 패러렐과 웨데른 등의 스키의 중상급 기술을 학습하고 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
20	2-2	전선	실기	62060	생애별체조	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	유아부터, 청소년, 성인, 노인에 이르기까지 전 세대가 함께할 수 있는 체조 동작을 익힘으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
21	2-2	전선	실기	62101	태권도 II	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	유단자 품새, 겨루기, 경기규칙과 방법 등을 습득하여 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필, 전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심층 분석	커 뮤니 케이 션	대 안 제 시	글 로 벌 비 전	
																	및 리더십 능력 강화
22	2-2	전선	강의	63011	장애인체육의이해	3	3	0	A+~F	상대	○		○		●	○	다양한 장애가 있는 사람들에 대해 이해하고 특성에 맞게 체육지도할 수 있는 방법을 습득하여 스포츠현장에서 발생하는 이슈에 대한 창의적 대안 제시 능력
23	2-2	전필	강의	63031	운동생리학	3	3	0	A+~F	상대	●		○		○		운동 중에 일어나는 유기체의 생리적인 변화를 탐구함으로써 스포츠 상해 예방 및 재활, 운동 처방 기술 능력을 강화시키며 스포츠과학, 운동 건강의 이해와 활용 능력 강화
24	3-1	전선	실기	62024	골프Ⅱ	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	샷 아이언과 롱 아이언 그리고 드라이버를 이용하여 샷을 다양하게 구사할 수 있는 능력을 배양함으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
25	3-1	전선	강의	62026	트레이닝방법론	3	3	0	A+~F	상대	●	○			○	○	과학적인 운동 경기 형태의 근력과 컨디셔닝 프로그램을 제시함으로써 스포츠과학 이론과 실기에 대한 전문성 강화
26	3-1	전선	강의	62046	스포츠마케팅	3	3	0	A+~F	상대	○		○	●	○	○	스포츠 시장에 경영학적인 원리·이론·방법 등의 사고로 접근함으로써 스포츠현장에서 발생하는 문제해결에 폭넓게 적용할 수 있는 확장 능력 강화
27	3-1	전선	강의	62049	스포츠의학	3	3	0	A+~F	상대	○	○	●		○		스포츠의학의 개념을 습득하고 질병에 대한 운동의 효과와 스포



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필,전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교 과 목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심 층 분 석	커 뮤 니 케 이션	대 안 제 시	글 로 벌 비 전	
																	즈 상황에서는 상해와 장애에 대 해 학습하여 스포츠과학에 대한 정교한 분석 능력 강화
28	3-1	전선	강의	62062	운동처방론	3	3	0	A+~F	상대	●	○			○		개인의 바람직한 체력 향상을 목 적으로 그 사람의 체력상태에 맞 는 적절한 운동의 질과 양에 대 한 연구를 통해 스포츠과학 이론 과 실기에 대한 전문성 강화
29	3-1	전선	실기	62074	해양스포츠	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	수상에서 이루어지는 스포츠의 종 류와 개념을 이해하고 각 장비의 사용법과 운용방법을 익힘으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적 용한 코칭 및 리더십 능력 강화
30	3-1	전선	실기	62129	일반구기Ⅱ	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	전문적인 구기 스포츠에 대한 경 기 규칙과 경기 방법을 이해, 적 용하고 기본 기술 및 전술을 습 득함으로써 스포츠현장에서 스포 츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
31	3-1	전선	강의	62130	유아운동발육발달론	3	3	0	A+~F	상대	●	○				○	발달의 단계에 따른 동작행동 변 화과정과 그 과정에 영향을 주는 제반 유전적, 환경적 요인을 분석 을 통하여 스포츠과학 이론과 실 기에 대한 전문성 강화
32	3-2	전선	강의	62015	스포츠사회학	3	3	0	A+~F	상대	○				●	○	사회현상과 관련하여 제기되는 스포츠의 관한 지식과 연구 방법 습득을 통해 스포츠 과학의 통합



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필, 전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심층 분석	커 뮤니 케이 션	대 안 제 시	글로벌 비전	
																	적 분석과 사고 능력 강화
33	3-2	전선	실기	62106	레저및뉴스포츠	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	대중적 스포츠의 기능을 익혀 생활체육 기술 능력 및 지도법 능력을 강화하며 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
34	3-2	전선	강의	62131	노화와건강운동	3	3	0	A+~F	상대	●				○	○	고령화 사회에 대비하여 노화의 단계에 맞는 스포츠 활동을 통해 건강 증진 및 건강 복지 향상 능력을 강화하고 스포츠과학 이론과 실기에 대한 전문성 강화
35	3-2	전선	강의+실습	62132	스포츠기록분석	2	1	2	A+~F	상대			●	○	○		과학적으로 스포츠 선수와 팀의 경기내용과 성과분석 방법을 익혀 스포츠과학, 스포츠산업 및 스포츠복지에 대한 정교한 분석 능력 강화
36	3-2	전선	실기	62133	댄스테라피	1	0	1	A+~F	상대	○	●			○		신체의 유연성과 마음의 이완, 자연스러운 감정의 움직임 표현의 방법을 배우고 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
37	3-2	전선	실기	63006	운동수기요법	1	0	1	A+~F	상대	○	●			○	○	운동기능의 증진, 컨디션 조절에 의한 경기 기록의 향상과 피로회복, 스포츠 상해 예방을 위한 이론을 습득함으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
38	3-2	전선	강의	63032	스포츠정책과복지	3	3	0	A+~F	상대	○		○	○		●	체육복지 서비스를 제공하는 스



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필, 전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교 과 목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S,U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더십	심층 분석	커뮤니케이션	대안 제시	글로벌 비전	
																	포즈행정을 이해하고 이를 통해 국제적 감각과 공공 윤리를 지닌 글로벌 비전 제시 능력
39	3-1, 3-2	전필	현장실습	62095	졸업인턴십	0	1	0	S,U	절대		○	○	○	●	○	40시간의 인턴 활동을 통해 스포츠현장에서 발생하는 이슈에 대한 창의적 대안 제시 능력
40	3,4-1,2	전선	학생미래설계	63020	연구인턴십 I	3	0	80	S,U	절대							
41	3,4-1,2	전선	학생미래설계	63021	연구인턴십 II	3	0	80	S,U	절대							
42	3,4-1,2	전선	학생미래설계	63022	연구인턴십 III	3	0	80	S,U	절대							
43	3,4-계절	전선	학생미래설계	63023	연구인턴십 IV	3	0	80	S,U	절대							
44	3,4-계절	전선	학생미래설계	63024	연구인턴십 V	3	0	80	S,U	절대							
45	3,4-1,2	전선	학생미래설계	63025	자기주도연구 I	3	0	150	A+~F	상대							
46	3,4-1,2	전선	학생미래설계	63026	자기주도연구 II	3	0	150	A+~F	상대							
47	3,4-1,2	전선	학생미래설계	63027	자기주도연구 III	3	0	150	A+~F	상대							
48	1-겨울계절, 2·3·4-1,2,계절	전선	단과대학공통과목	63014	예술체육대학현장실습 I	3	0	160	S,U	절대							
49	4-1	전선	강의	62084	운동역학	3	3	0	A+~F	상대	●	○	○		○		인체의 역학적 요인의 기본 개념의 이해를 통하여 운동과의 관계를 동작의 효율성 및 안정성 증진의 관점에서 다루며 스포츠과학 이론과 실기에 대한 전문성 강화
51	4-1	전선	실기	62086	레크리에이션	1	0	1	A+~F	상대		●		○	○		레크리에이션의 개념, 가치, 목적 등과 활동에 필요한 지식과 기술, 그리고 실제 활동을 통하여 스포츠



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필, 전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교 과 목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심 층 분 석	커 뮤 니 케 이션	대 안 제 시	글 로 벌 비 전	
																	즈현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
52	4-2	전선	강의	62108	운동의학검사론	3	3	0	A+~F	상대	○	○	○		●		선수나 일반인의 건강과 운동 수행을 방해하는 부적합한 조건이나 운동 상해에 대한 예방법을 통해 스포츠현장에서 발생하는 이슈에 대한 창의적 대안 제시 능력
53	4-1	전선	실기	62111	수상스포츠	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	수상에서 이루어 지는 스포츠의 종류와 개념을 이해하고 수상스포츠에 사용되는 각 장비 사용법과 운동방법을 익힘으로써 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
54	4-1	전선	강의	62127	현대사회와여가이슈	3	3	0	A+~F	상대	○		○	○		●	현대사회와 여가 연구에 대한 분석능력 배양을 통해 국제적 감각과 공공 윤리를 지닌 글로벌 비전 제시 능력
55	4-1	전선	강의	63002	스포츠시설서비스론	3	3	0	A+~F	상대	○		○	○	○	●	스포츠 시설관리, 고객관리, 운영관리 등의 학습을 통해 국제적 감각과 공공 윤리를 지닌 글로벌 비전 제시 능력
56	4-1	전선	강의	63012	장애인체육의적용과평가	3	3	0	A+~F	상대	○		●	○	○		다양한 관점, 모델, 접근법을 통해 장애인체육을 적용하고 평가하는 방법을 배우고 스포츠과학, 스포츠산업 및 스포츠복지에 대한 정교한 분석 능력 강화
57	4-2	전선	실기	62094	e-사이버상담실습	1	0	1	A+~F	상대			○	●	○		상담이론을 바탕으로 상담의 정의와 이미 및 다양한 상담방법을 살펴봄으로써 스포츠현장에서 발생하는 문제해결에 폭넓게 적용



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필, 전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상담, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교 과 목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심 층 분 석	커 뮤 니 케 이션	대 안 제 시	글 로 벌 비 전	
																	할 수 있는 확장 능력 강화
58	4-2	전선	실기	62105	라켓스포츠	1	0	1	A+~F	상대		●			○	○	배드민턴, 탁구, 스쿼시 등의 스포츠에 대한 경기 규칙과 경기 방법을 이해, 적용하고 기본 기술 및 경기 전술을 통하여 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
59	4-2	전선	강의	62116	스포츠미디어	3	3	0	A+~F	상대	○			●	○	○	스포츠 프로그램의 새로운 위상을 미디어 경제학적 차원에서의 접근을 통해 스포츠현장에서 발생하는 문제해결에 폭넓게 적용할 수 있는 확장 능력 강화
60	4-2	전선	실기	63010	장애인스포츠	1	0	1	A+~F	상대	○	●		○		○	장애를 가진 사람들을 위한 다양한 스포츠를 이해하고 실습하면서 장애인생활체육 기술 능력 및 지도법 능력을 강화하며 스포츠현장에서 스포츠과학을 적용한 코칭 및 리더십 능력 강화
61	4-2	전선	강의	63033	스포츠영양과건강관리	3	3	0	A+~F	상대	○				●	○	신체활동과 영양이 현대인의 건강에 미치는 효과를 파악하여 스포츠 건강 분야의 통합적 분석과 사고 능력 강화
62	4-2	전선	실기	63034	운동과디지털헬스케어	1	0	2	A+~F	상대	●		○		○		디지털 헬스케어에 대해서 이해하고 이를 건강운동에 접목하고 활용하는 방안을 탐구하여 폭 넓은 운동 건강관련 분야로 진출하는데 능동적으로 대처할 수 있는



연번	개설시기 (예_2-1)	교과구분 (전필, 전선)	과목특성 (졸업논문, 현장실습, 실무수습, 공동관리(융·복합), 캡스톤디자인(종합설계), 학업설계상당, 단과대학공통과목, 계절수업, 창의공학기초설계, 통섭전공 교과목, 격년제 개설과목(홀수해/짝수해) 표시	교과번호	교과목	학점	강의	실습	성적 부여 방법 (A+~F, S.U)	성적 평가 방법 (상대, 절대)	전공능력(대표 전공능력 ● 표시)						대표 전공능력과 교과목간 연관성
											1	2	3	4	5	6	
											전문 지식	리더 십	심층 분석	커 뮤니 케이션	대 안 제 시	글로벌 비전	
																	창의적 능력을 배양
63	4-2	전선	현장전문가 협력형 전공교과목	63041	피트니스창업과경영	3	3	0	A+~F	상대	●	○	○				피트니스 경영자를 위한 창업 과정과 실질 운영 과정을 숙지한다. 창업에서 발생할 수 있는 위험요소를 파악하고 대처할 수 있는 능력을 향상 시킨다.
56	4-1,2	전선	캡스톤	63008	스포츠종합설계	3	3	0	A+~F	절대				○	●	○	스포츠과학 전공지식을 바탕으로 전공분야 사회진반에 걸쳐 집중되는 핵심 문제들에 대한 문제해결능력 및 실무능력 배양을 통해 국제적 감각과 공공 윤리를 지닌 글로벌 비전 제시 능력
64	2-1,2	전선	미래설계학기 인턴십교과목	63028	글로벌자기주도연구 I	3	0	150	A+~F	절대							
65	2-1,2	전선	미래설계학기 인턴십교과목	63029	글로벌자기주도연구 II	3	0	150	A+~F	절대							
66	2-1,2	전선	미래설계학기 인턴십교과목	63030	글로벌자기주도연구 III	3	0	150	A+~F	절대							
67	1-겨울계절, 2·3·4-1,2,계절	전선	현장실습	63035	예술체육대학대체실습 I	3	3	0	S.U	절대							



■ 교과목

개설시기	교과구분	교과번호	교 과 목	학점	강의	실습
1-1	전필	62124	스포츠과학개론	3	3	0
1-1	전필	62128	씨키트에어로빅	1	0	2
1-1	전필	63004	학업설계상담 I	0	1	0
1-1	전필	63007	기계체조	1	0	2
1-2	전필	62009	동계스포츠 I	1	0	2
1-2	전필	62013	스포츠심리학	3	3	0
1-2	전필	62126	일반구기 I	1	0	2
1-2	전필	63005	학업설계상담 II	0	1	0
2-1	전필	62011	스포츠해부학	3	3	0
2-1	전필	63009	수영	1	0	2
2-1	전필	62077	건강스포츠카운셀링	3	3	0
2-1	전선	62003	테니스 I	1	0	2
2-1	전선	62063	휘트니스트레이닝	1	0	2
2-1	전선	62120	여가학	3	3	0
2-1	전선	62100	태권도 I	1	0	2
2-2	전필	63031	운동생리학	3	3	0
2-2	전필	62023	골프 I	1	0	2
2-2	전필	62066	스포츠산업경영론	3	3	0
2-2	전선	62004	테니스 II	1	0	2
2-2	전선	62022	동계스포츠 II	1	0	2
2-2	전선	62060	생애별체조	1	0	2
2-2	전선	63011	장애인체육의이해	3	3	0
2-2	전선	62101	태권도 II	1	0	2
2-1,2	전선	63028	글로벌자기주도연구 I	3	0	150
2-1,2	전선	63029	글로벌자기주도연구 II	3	0	150
2-1,2	전선	63030	글로벌자기주도연구 III	3	0	150
3-1	전선	62024	골프 II	1	0	2
3-1	전선	62026	트레이닝방법론	3	3	0
3-1	전선	62046	스포츠마케팅	3	3	0
3-1	전선	62062	운동처방론	3	3	0
3-1	전선	62074	해양스포츠	1	0	2
3-1	전선	62129	일반구기 II	1	0	2
3-1	전선	62130	유아운동발육발달론	3	3	0
3-1	전선	62049	스포츠의학	3	3	0
3-2	전선	63032	스포츠정책과복지	3	3	0
3-2	전선	62106	레저및뉴스포츠	1	0	2



3-2	전선	63006	운동수기요법	1	0	2
3-2	전선	62015	스포츠사회학	3	3	0
3-2	전선	62131	노화와건강운동	3	3	0
3-2	전선	62132	스포츠기록분석	2	1	2
3-2	전선	62133	댄스테라피	1	0	2
3-2	전필	62095	졸업인턴십	0	2	0
3/4-1,2	전선	63014	예술체육대학현장실습 I	3	0	160
3/4-1,2	전선	63020	연구인턴십 I	3	0	80
3/4-1,2	전선	63021	연구인턴십 II	3	0	80
3/4-1,2	전선	63022	연구인턴십 III	3	0	80
3/4-1,2	전선	63023	연구인턴십 IV	3	0	80
3/4-1,2	전선	63024	연구인턴십 V	3	0	80
3/4-1,2	전선	63025	자기주도연구 I	3	0	150
3/4-1,2	전선	63026	자기주도연구 II	3	0	150
3/4-1,2	전선	63027	자기주도연구 III	3	0	150
4-1	전선	62084	운동역학	3	3	0
4-1	전선	63002	스포츠시설서비스론	3	3	0
4-1	전선	62086	레크리에이션	1	0	2
4-1	전선	62127	현대사회와여가이슈	3	0	2
4-1	전선	62111	수상스포츠	1	0	2
4-1	전선	63012	장애인체육의적용과평가	3	3	0
4-2	전선	62108	운동의학검사론	3	3	0
4-2	전선	62094	e-사이버상담실습	1	0	2
4-2	전선	62105	라켓스포츠	1	0	2
4-2	전선	63033	스포츠영양과건강관리	3	3	0
4-2	전선	63034	운동과디지털헬스케어	1	0	2
4-2	전선	62116	스포츠미디어	3	3	0
4-2	전선	63010	장애인스포츠	1	0	2
4-2	전선	63041	피트니스창업과경영	3	3	0
4-1,2	전선	63008	스포츠종합설계	3	3	0



■ 교과목 이수방법(권장)

세부목표 1 :

종합적 사고능력과 창의적 감각을 갖춘 스포츠 건강관리 전문가 양성

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	62124	스포츠과학개론	1-1	○	○	○
	전필	62128	써키트에어로빅	1-1	○	○	○
	전필	62009	동계스포츠 I	1-2	○	○	○
	전필	62013	스포츠심리학	1-2	○	○	○
	전필	62126	일반구기 I	1-2	○	○	○
	전필	62011	스포츠해부학	2-1	○	○	○
	전필	63009	수영	2-1	○	○	○
	전필	62077	건강스포츠카운셀링	2-1	○	○	○
	전필	63031	운동생리학	2-2	○	○	○
	전필	62023	골프I	2-2	○	○	○
전 공 발 전	전필	62066	스포츠산업경영론	2-2	○	○	○
	전선	62003	테니스I	2-1	○	○	○
	전선	63011	장애인체육의이해	2-2	○	○	○
	전선	62026	트레이닝방법론	3-1	○	○	○
	전선	62062	운동처방론	3-1	○	○	
	전선	62130	유아운동발육발달론	3-1	○	○	
	전선	62006	운동수기요법	3-2	○		
	전선	62049	스포츠의학	3-2	○	○	○
	전선	62075	스포츠시설서비스론	3-2	○		
	전선	62132	스포츠기록분석	3-2	○		
	전선	62131	노화와건강운동	3-2	○	○	
	전선	62084	운동역학	4-1	○	○	○
	전선	63010	장애인스포츠	4-1	○	○	
	전선	63002	스포츠시설서비스론	4-1	○	○	○
전 공 심 화	전선	62105	라켓스포츠	4-2	○		
	전선	62094	e-사이버상담실습	4-1	○		
	전선	62108	운동의학검사론	4-1	○	○	○
	전선	63012	장애인체육의적용과평가	4-1	○	○	○
	전선	63033	스포츠영양과건강관리	4-2	○	○	○
	전선	63034	운동과디지털헬스케어	4-2	○	○	○


세부목표 2 : 국제스포츠 산업을 주도하는 창의적 스포츠 산업경영 전문가 양성

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	62124	스포츠과학개론	1-1	○	○	○
	전필	62128	씨키트에어로빅	1-1	○	○	○
	전필	62009	동계스포츠 I	1-2	○	○	○
	전필	62013	스포츠심리학	1-2	○	○	○
	전필	62126	일반구기 I	1-2	○	○	○
	전필	62011	스포츠해부학	2-1	○	○	○
	전필	63009	수영	2-1	○	○	○
	전필	62077	건강스포츠카운셀링	2-1	○	○	○
	전필	63031	운동생리학	2-2	○	○	○
	전필	62023	골프I	2-2	○	○	○
	전필	62066	스포츠산업경영론	2-2	○	○	○
전 공 발 전	전선	62003	테니스I	2-1	○	○	○
	전선	62063	휘트니스트레이닝	2-1	○		
	전선	62120	여가학	2-1	○	○	○
	전선	63011	장애인체육의이해	2-2	○	○	○
	전선	62046	스포츠마케팅	3-1	○	○	○
	전선	62130	유아운동발육발달론	3-1	○	○	
	전선	62132	스포츠기록분석	3-2	○		
	전선	62106	레저및뉴스포츠	3-2	○		
전 공 심 화	전선	63032	스포츠정책과복지	3-2	○	○	○
	전선	63002	스포츠시설서비스론	4-1	○	○	○
	전선	62127	현대사회와여가이슈	4-1	○	○	○
	전선	63012	장애인체육의적용과평가	4-1	○	○	○
	전선	63010	장애인스포츠	4-2	○	○	
	전선	62116	스포츠미디어	4-2	○		
	전선	62105	라켓스포츠	4-2	○		

세부목표 3 : 생활체육 활성화에 기여하는 자기 주도적 스포츠 지도자 양성

분 야	교과 구분	교과 번호	교 과 목	이수 시기	권장이수학생		
					취업 지향	대학원 진학	복수 전공
전 공 기 초	전필	62124	스포츠과학개론	1-1	○	○	○
	전필	62128	씨키트에어로빅	1-1	○	○	○
	전필	62009	동계스포츠 I	1-2	○	○	○
	전필	62013	스포츠심리학	1-2	○	○	○
	전필	62126	일반구기 I	1-2	○	○	○



	전필	62011	스포츠해부학	2-1	○	○	○
	전필	63009	수영	2-1	○	○	○
	전필	62077	건강스포츠카운셀링	2-1	○	○	○
	전필	63031	운동생리학	2-2	○	○	○
	전필	62023	골프I	2-2	○	○	○
	전필	62066	스포츠산업경영론	2-2	○	○	○
전 공 발 전	전선	62003	테니스I	2-1	○	○	○
	전선	62063	휘트니스트레이닝	2-1	○	○	○
	전선	62100	태권도I	2-1	○		
	전선	62004	테니스 II	2-2	○		
	전선	62022	동계스포츠 II	2-2	○		
	전선	62060	생애별체조	2-2	○	○	○
	전선	62101	태권도II	2-2	○		
	전선	63011	장애인체육의이해	2-2	○	○	○
	전선	62024	골프II	3-1	○		
	전선	62026	트레이닝방법론	3-1	○	○	○
	전선	62074	해양스포츠	3-1	○		
	전선	62129	일반구기 II	3-1	○	○	
	전선	63006	운동수기요법	3-2	○	○	
	전선	62106	레저및뉴스포츠	3-2	○	○	
	전선	62131	노화와건강운동	3-2	○	○	
	전선	62132	스포츠기록분석	3-2	○		
	전선	62133	댄스테라피	3-2	○		
	전선	63013	장애인스포츠	4-1	○		
	전선	62084	운동역학	4-1	○	○	○
	전선	63002	스포츠시설서비스론	4-1	○	○	○
전 공 심 화	전선	63032	스포츠정책과복지	3-2	○	○	○
	전선	62014	수상스포츠	4-1	○		
	전선	62086	레크리에이션	4-1	○		
	전선	63012	장애인체육의적용과평가	4-1	○	○	○
	전선	62094	e-사이버상담실습	4-2	○		
	전선	63034	운동과디지털헬스케어	4-2	○		
	전선	62116	스포츠미디어	4-2	○		
	전선	63010	장애인스포츠	4-2	○	○	
	전선	63033	스포츠영양과건강관리	4-2	○	○	○

■ 취업지향, 대학원진학, 복수전공 희망자별 전공교육 이수방법

구분	취업지향 학생	대학원 진학 학생	복수전공 학생
해당분야 전공교육방향	스포츠과학전문가로서 창의력 함양과 현장 적응 능력을 키우는 것을 목표로 한다. 기초이론 교육을 토대로 스포츠과학과 생활체육 현장에 신속하게 적응하고 대응할 수 있도록 한다. 전공 기반 과목과 사례 위주 연구 및 프로젝트식 교	대학원에서 지정한 학부 전공 기반 과정을 이해하고 습득하는 것을 기초로 한다. 연구인턴십 참여를 통해 스포츠과학 분야의 학문적 이론을 깊이 있게 다루며 전문적인 지식을 습득한다. 스포츠과학 연구 분야의 정보수집과 분석, 그리고 문	스포츠학문을 체계적으로 학습할 수 있도록 스포츠과학과의 전공핵심 교과과정을 필수적으로 이수하여야 한다. 이론과 실기를 학습하여 기존 전공 분야와 스포츠과학 분야에 대한 창의성을 개발한다.



	육을 제공함으로써 실질적인 도움을 준다.	제해결의 과학적 능력을 배양한다.	
중점전공 교과내용	<ul style="list-style-type: none"> 스포츠행정경영 사례연구 운동지도 현장교육 건강관리 임상교육 시장조사방법 실습 프로젝트 기획 현장적응교육 	<ul style="list-style-type: none"> 통합적 사고 교육 과학적 문제해결 능력 연구인턴십 참여 창의적 기획력 개발 교육 	<ul style="list-style-type: none"> 기존 전공분야와 스포츠과학분야의 핵심적인 내용을 융합하여 창의적 문제해결 능력을 배양하는 교육
교양교육에서 강화할 교과내용	<ul style="list-style-type: none"> 영어회화 및 영어능력 향상 기획 및 프리젠테이션 능력 PC활용능력 현대사회와 기업경영 사회학 철학 심리학 등 기초 학문 강화 	<ul style="list-style-type: none"> 통계적 지식 영어회화 및 영어능력 향상 기획 및 프리젠테이션 능력 PC활용능력 사회학 철학 심리학 등 기초 학문 강화 	<ul style="list-style-type: none"> 영어 능력 강화 PC활용능력 현대사회와 기업경영

■ 복수전공 권장 학부.과

구분	경영학부	행정학과	사회복지학과
복수전공시 장점	스포츠마케팅 및 경영 분야 취업에 유리함	스포츠행정 분야 취업에 유리함	건강복지 분야의 취업에 유리함
복수전공 권장과목	<ul style="list-style-type: none"> 경영학원론 경제학원론 마케팅론 소비자행동론 재무관리론 마케팅론 산업조직론 	<ul style="list-style-type: none"> 행정학개론 행정법 헌법 복지행정론 	<ul style="list-style-type: none"> 사회복지개론 인간행동과사회환경 사회복지정책론 사회복지법제 사회복지실천론 사회복지실천기술론 사회복지조사론 사회복지행정론 지역사회복지론 사회복지현장실습
진출분야	스포츠경영산업체 분야	스포츠단체 및 공무원	<ul style="list-style-type: none"> 사회복지관 노인복지관



■ 선수과목 및 후수과목

선수과목			후수과목		
교과구분	교과번호	교과목	교과구분	교과번호	교과목
전필	62009	동계스포츠 I	전선	62022	동계스포츠 II
전필	62023	골프 I	전선	62024	골프 II
전필	62003	테니스 I	전선	62004	테니스 II
전필	62126	일반구기 I	전선	62129	일반구기 II
전선	62100	태권도 I	전선	62101	태권도 II
전필	62013	스포츠심리학	전선	62077	건강스포츠카운셀링

■ 외국어강의 과목

교과번호	교과목	사용언어	선수과목 등 수강자격
63011	장애인체육의이해	영어	
63012	장애인체육의적용과평가	영어	

■ 졸업자격 인증기준

- 서울시립대학교 졸업자격인증제 시행세칙<별표1>의 사회계열 기준 충족 또는 체육지도사 자격증(스포츠경영관리사 포함) 2개 이상 취득
- 졸업인턴십(전공필수) S



■ 교과목 설명

62003 테니스 I (1.0.2)

Tennis I

테니스의 기원 및 이론을 학습하고 정확한 기본자세 유지와 기초 기술인 스트로크, 서브, 발리 등을 체득하게 함으로써 초보적인 게임 능력을 갖추도록 한다.

62004 테니스 II (1.0.2)

Tennis II

다양한 게임 전략을 습득하게 하고 스트로크, 서브, 발리 동작 시 볼의 톱 스피드와 슬라이스를 다양하게 구사할 수 있는 능력을 배양함으로써 수준 높은 게임을 할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.

62009 동계스포츠 I (1.0.2)

Winter Sports I

스키의 유래와 발전과정을 학습하고, 초급 기술인 프로그 보겐부터 슈트럼까지의 실기 능력을 수행할 수 있도록 반복 연습을 통해 실기 능력을 연마한다.

62011 스포츠해부학 (3.3.0)

Human Anatomy of Sports

이 교과목은 해부학의 기초인 우리 몸의 형태와 구조(뼈, 근육, 조직 등)를 이해하고 연구하는 학문으로 스포츠에 어떠한 관계가 있고 어떤 영향을 주는지에 관해 연구하며 해부학 용어 공부와 운동 시 기능적으로 어떻게 작용하는지를 이해하게 된다.

62013 스포츠심리학 (3.3.0)

Sports Psychology

생활체육 현장에서 대두되는 문제의 특성을 심리학적 입장에서 규명하고 정립할 수 있도록 스포츠 심리학의 기초 이론, 즉 동기 유발, 학습, 인성 발달 등을 습득함으로써 전문적인 지식을 지닌 스포츠 상담자로서의 자격을 갖추기 위한 기초 이론을 학습한다.

62015 스포츠사회학 (3.3.0)

Sports Sociology

사회현상과 관련하여 제기되는 스포츠에 관한 지식과 연구 방법을 습득하는 데 있다. 기존 연구의 문헌을 중심으로 스포츠의 기본 개념을 이해하고 정치, 경제, 교육, 문화, 종교 등 각종 사회 변인과 스포츠를 연계하여 사회학적 관점에서 논의한다.

62022 동계스포츠 II (1.0.2)

Winter Sports II

완숙한 슈트럼에 기초한 패러렐과 웨데른 등의 스키의 중·상급 기술을 이론과 실기를 통해 학습하고, 전문적인 기술 구사를 할 수 있도록 그 능력을 배양한다.

62023 골프 I (1.0.2)

Golf I

골프의 기원 및 이론을 학습하고 정확한 기본자세 유지와 그립법, 미들 아이언의 기본 스윙 등을 체득하게 함으로써, 초보적인 기술 습득을 할 수 있도록 한다.

62024 골프 II (1.0.2)

Golf II

숏 아이언과 롱 아이언 그리고 드라이버를 이용하여 샷을 다양하게 구사할 수 있는 능력을 배양함으로써 골프 스윙의 기본 동작과 스윙 방법을 폭넓게 익히며, 경기 방법과 규칙의 이해를 실전 경험을 통해 익힌다.

62026 트레이닝방법론 (3.3.0)

Training Methodology

트레이닝방법 이론은 모든 선수의 유전적 잠재력을 획득하고 경기력 향상에 도움을 주며, 우수한 선수 양성을 위한 전문적인 트레이닝의 이론과 과학적인 운동경기 형태의 근력과 컨디셔닝 프로그램을 다각적인 체력발달을 위해 계획할 수 있는 방안을 제시함으로써 높은 경기수행력을 획득할 수 있는 제반적 지식을 제공한다.



62046 스포츠마케팅 (3.3.0)

Sports Marketing

스포츠 시장에 경영학적인 원리·이론·방법 등의 사고로 접근함으로써 마케팅에 대한 이론과 학문을 연구하여 스포츠 산업을 체육인의 주관적 입장에서 바라봄으로써 효과적이고 효율적으로 경영할 수 있는 능력을 제반 학문을 통해 배양한다.

62049 스포츠의학 (3.3.0)

Sports Medicine

스포츠의학의 개념을 소개하고, 스포츠상해 예방과 재활에 관한 제반 최신 스포츠의학적 지식을 익힌다. 운동선수뿐만 아니라 일반인의 스포츠 관련 손상과 빠른 기능 회복과 복귀에 관한 지식을 학습한다. 스포츠의학의 전문 영역중 하나이며 프로팀, 국가대표팀 등에서 스포츠의학을 선수들에게 적용하는 선수트레이너(AT)의 역할과 기능에 대해서 이해하고 관련 전문가가 되기 위한 제반 지식을 학습한다.

62060 생애별체조 (1.0.2)

Lifetime Gymnastics

유아부터, 청소년, 성년, 노인에 이르기까지 전 세대가 함께 할 수 있는 체조 동작을 익히고 또한, 새로운 프로그램을 개발, 보급하여 건강 증진 및 모든 세대가 화합할 수 있는 기회를 제공하는 데에 있다.

62062 운동처방론 (3.3.0)

Exercise Prescription

만성질환의 예방과 치료를 위한 운동의 역할을 이해하고, 환자의 건강상태와 신체 능력에 적합한 전문적인 운동처방 지식을 습득하여 보건의로 현장에 적용할 수 있는 능력을 배양한다. 개인의 바람직한 체력 향상을 목적으로 그 사람의 체력현상에 맞는 적절한 운동의 질과 양에 대해 연구 분석한다.

62063 휘트니스트레이닝 (1.0.2)

Fitness Training

건강 증진 및 상해 예방을 위한 다양한 트레이닝 방법을 이해하고 체득함으로써 트레이닝 지도자로서의 기본적인 자질을 함양한다.

62066 스포츠산업경영론 (3.3.0)

Sports Industry and Management

스포츠 산업 분야의 학문적 이해와 더불어 프로 및 아마 스포츠, 스포츠 센터, 레저 산업의 운영에 관련된 전반적인 이해와 스포츠 산업의 발전 방향에 대하여 연구 한다.

62074 해양스포츠 (1.0.2)

Sea Sports

해양스포츠는 물을 매개로 이루어지는 신체활동으로서 요트, 스킨스쿠버, 카누, 조정, 윈드서핑 등의 종목으로 편성되어 있다. 본 수업은 수상에서 이루어지는 스포츠의 종류와 개념을 이해하고 해양스포츠에 사용되는 각 장비의 사용법과 운용방법을 익힘으로써 수상레저 및 스포츠 활동의 이론과 실기능력을 배양할 수 있도록 한다.

62077 건강스포츠카운셀링 (3.3.0)

Fitness Sports Counselling

스포츠지도 현장에서 직면하게 되는 스포츠 참가자의 다양한 문제의식에 대하여 산재한 제반 문제를 해결해 줄 수 있는 상담 능력 배양과 체계적인 상담 모델 등을 제시할 수 있는 생활체육 상담 과정 및 기법에 대하여 학습한다.

62084 운동역학 (3.3.0)

Biomechanics

인체의 움직임과 관련된 역학적 요인의 기본 개념을 이해한다. 특히 그 요인들과 운동과의 관계를 동작의 효율성 및 안전성 증진의 관점에서 다룬다. 인체의 움직임에 관여하는 요인은 크게 인체의 구조적 특징과 기능, 인체의 물리적 특성과 운동, 인체에 작용하는 힘의 조절로 구분하고 그 모든 요인을 인체 동작의 역학적 법칙으로 통합한다.



62086 레크리에이션 (1.0.2)

Recreation

과학 문명의 발달로 인하여 현대 생활에서의 증가는 여가 시간에 대비한 레크리에이션의 의의, 필요성, 형태에 대하여 개론적으로 교수한다. 구체적인 교수 내용으로는 레크리에이션의 개념, 가치, 목적 등과 활동에 필요한 지식과 기술, 그리고 실제 활동 등이 포함된다.

62089 댄스테라피 (1.0.2)

Dance Therapy

댄스테라피의 역사적 배경과 용어 해설의 이론적 기초를 바탕으로 신체의 유연성과 마음의 이완, 자연스러운 감정의 움직임을 표현하고 원만한 인간관계를 확립할 수 있는 방법을 학습한다.

62094 e-사이버상담실습 (1.0.2)

e-Cyber Counsel Practice

상담 이론을 바탕으로 상담의 정의와 의미 및 다양한 상담방법을 살펴보고 성공적인 상담이 되기 위해 필수적으로 알아야 하는 상담의 과정을 이해한 상황에서 각 과정에서 요구되는 전략들을 익혀 실제 사이버 공간에서 상담을 실습하도록 한다.

62095 졸업인턴쉽 (S.U)

Thesis

체육회, 행정직, 기업체 등에서 인턴 활동을 통하여 사회활동의 적응 능력 배양 및 학부과정에서 습득한 지식 등을 현장에 적용할 수 있는 기회를 갖도록 한다.

62100 태권도 I (1.0.2)

Taekwondo I

태권도의 발전과정, 태권도의 특성과 효과 등 태권도와 관련된 전반적인 지식에서부터 태권도의 기본 동작, 태극품세, 발차기 등을 교수한다.

62101 태권도 II (1.0.2)

Taekwondo II

유단자 품세, 겨루기, 경기규칙과 방법 등을 습득시키고 또한 비교문화적인 측면에서부터 일본의 가라데, 중국의 쿵푸 등과 비교 분석하고 토의하도록 한다. 태권도는 심신수련뿐만 철학적인 부분이 교수 범위에 포함될 수 있다.

62105 라켓스포츠 (1.0.2)

Racket Sports

배드민턴, 테니스, 탁구 등의 구기 스포츠에 대한 경기 규칙과 경기 방법을 이해, 적용하고 기본 기술 및 경기 전술을 습득한다.

62106 레저및뉴스포츠 (1.0.2)

Leisure & New sports

하루가 다르게 변화하는 사회에서 여가와 건강 증진을 위한 레저스포츠 중 볼링 등과 같은 대중적 스포츠의 기능을 익히고 다양한 뉴스포츠를 경험해 봄으로써 건강하고 삶의 질이 높은 풍요로운 삶을 영위토록 한다.

62108 운동의학검사론 (3.3.0)

Assessment of Sports and Exercise Medicine

운동의학검사론은 병원, 보건소 및 운동관련 현장에서 활용될 수 있는 '운동의학검사'와 관련된 제반 전문지식을 소개한다. 운동 참여 전 대상자들의 위험성 평가에서 부터 신체활동 측정, 운동부하 검사 및 골격근 기능 검사와 관련된 이론적 배경을 탐구하며 스포츠의학 현장에서 활용할 수 있는 전문 실습능력을 배양한다. 이를 통해, 안전하고 효과적인 운동처방 및 운동지도를 할 수 있는 건강운동전문가로서의 능력을 배양하고자 한다.

62110 현대사회와여가이슈 (3.3.0)

Issue in Modern Society and Leisure



현대사회에서 여가 연구에 대한 분석능력을 배양하고, 현대 여가 연구에서 중요한 이론과 방법론에 관한 정보를 제공한다. 여가연구를 형성한 인식론적 가치를 알아보고 동일한 주제의 여러 대안적 패러다임을 소개한다. 또한 현대사회에서 발생하는 여가 이슈에 대하여 고찰하고 해결방안을 모색한다.

62111 수상스포츠 (1.0.2)

Water Sports

수상스포츠는 물을 매개로 이루어지는 신체활동으로서 요트, 스킨스쿠버, 카누, 조정, 윈드서핑 등의 종목으로 편성되어 있다. 본 수업은 수상에서 이루어지는 스포츠의 종류와 개념을 이해하고 수상스포츠에 사용되는 각 장비의 사용법과 운용방법을 익힘으로서 수상레저 및 스포츠 활동의 이론과 실기능력을 배양할 수 있도록 한다.

62116 스포츠미디어 (3.3.0)

Sports Media

스포츠 미디어의 문화적, 경제적 그리고 산업적 특성을 설명하며, 스포츠 프로그램의 새로운 위상을 미디어 경제학적 차원에서 접근하는데 주된 목표를 두고 있다. 스포츠의 상품화와 글로벌리제이션을 스포츠-텔레비전-기업의 삼각관계에서 탐구하고 또한 스포츠 미디어를 제도, 텍스트 그리고 수용자의 차원에서 논의한다.

62120 여가학 (3.3.0)

Leisure Studies

이 수업은 여가활동과 경험에 대한 사회심리학적 관점에 대하여 알아보며 여가행동과 현대사회의 다양한 현상의 관계를 규명한다. 현대사회 삶과 연관된 문제에 대한 여가행동의 역할과 여가가 인간 발달과 삶의 질에 기여하는 현상은 여가 서비스와 여가 자원 운영을 위한 영향으로 고려될 것이다.

62124 스포츠과학개론 (3.3.0)

Introduction to Sport Science

스포츠과학의 다양한 연구영역에 대한 이론지식 및 최신 경향들을 학생들에게 제공하여 총체적으로 스포츠과학 학문의 이해 증진에 기여하고자 한다.

62126 일반구기 I (1.0.2)

Ball Games I

축구, 농구, 배구, 야구, 핸드볼 등의 구기 스포츠에 대한 경기 규칙과 경기방법을 이해, 적용하고 기본 기술 및 경기 전술을 습득한다.

62128 써킷에어로빅 (1.0.2)

Circuit Aerobics

에어로빅의 개념을 이해하고 에어로빅운동과 에어로빅댄스를 정확히 구분하여 실기 지도한다. 구체적인 교수내용은 에어로빅 운동의 정의, 의의, 효과, 필요성, 에어로빅의 동향 등이고, 에어로빅의 실제로서 기본동작을 지도한다.

62129 일반구기II (1.0.2)

Ball GamesII

체계적인 이론과 실기 수업을 통해 축구, 농구, 배구, 야구 등의 구기 스포츠에 대한 경기규칙과 경기방법을 이해하고, 실제 경기에 적용하여 기본 기술 및 경기 전술/전략을 학습한다.

62130 유아운동발육발달론 (3.3.0)

Exercise Growth and Development for Infants

발달의 단계에 따른 동작행동의 변화과정과 그 과정에 영향을 주는 제반 유전적, 환경적 요인을 양적 증가(growth)와 질적 변화의 측면인 발달에 비추어 연구하는 분야로 스포츠 지도자가 각 발육발달 단계에 있는 사람들을 상담하여 그 사람에게 보다 적합한 운동 프로그램을 구성하고 지도하는 능력을 함양시키는데 주력한다.



62131 노화와건강운동 (3.3.0)

Aging & Health Exercise

전 세계에서 가장 빠르게 진행되고 있는 우리나라의 고령화 사회에 대비하여 노화의 단계에 맞는 스포츠 활동을 통해 노인의 복지향상 및 활기찬 노후생활을 보장하고 건강한 여가활동으로 노인의 건강수명을 연장함은 물론 건전한 생활체육 프로그램의 확산으로 밝고 활기찬 지역사회를 건설하는 데 있다.

62132 스포츠기록분석 (2.1.2)

Record and Analysis in Sports

정보화 시대를 맞이하여 스포츠와 관련된 수많은 정보를 선별, 수집하는 능력을 배양하고, 컴퓨터와 관련된 여러 가지 기초 프로그램을 다룰 수 있는 방법을 익혀 새로운 지식을 창출하는 능력을 갖춘다.

63002 스포츠시설서비스론 (3.3.0)

Sports Facilities and Services

스포츠 시설의 정의, 종류, 기본구조를 이해하고 스포츠 시설을 경영함에 있어 스포츠시설 관리, 고객 관리, 운영 관리, 스포츠시설업 현황 분석, 프로그램 개발 능력 등을 배양하는 데에 있다.

63004 학업설계상담 I (0.1.0)

Study-Planning Counseling I

대학생활에 처음 입문하는 학생들을 대상으로 학업 및 수강지도, 전공영역 및 진로영역 등을 설명하여, 대학생활에 원활히 적응하고 전공분야 및 사회가 요구하는 인재를 양성할 수 있도록 한다.

63005 학업설계상담II (0.1.0)

Study-Planning CounselingII

대학생활에 처음 입문하는 1학년 학생들을 대상으로 취업희망분야 및 진로영역에 대한 구체적인 정보와 진출방안을 제공하고 사회가 요구하는 인재를 양성할 수 있는 지도·상담을 목적으로 한다.

63006 운동수기요법 (1.0.2)

Exercise manual Therapy

운동기능의 증진, 컨디션 조절에 의한 경기 기록의 향상과 피로 회복, 스포츠 상해 예방을 위하여 제반 이론을 습득하고 다양한 스포츠 현장에서의 상황에 따른 다양한 수기운동요법 기술을 습득한다.

63007 기계체조 (1.0.2)

Gymnastic

기본적인 체조의 특성을 바탕으로 기계체조의 기초 기능에 대하여 기계체조를 통해 본인의 신체를 자유롭게 통제할 수 있는 역량을 기른다. 이해와 실기 기술을 학습한다.

63008 스포츠종합설계 (3.3.0)

Sports Capstone Design

스포츠종합설계는 교과과정을 통해 학습한 전공지식을 바탕으로 전공분야 및 사회전반에 걸쳐 집중되는 핵심 문제들에 대한 학생들 스스로의 심도 있는 문제해결 능력 및 실무능력을 배양한다.

63009 수영 (1.0.2)

Swimming

자유형 및 배영 등의 영법 학습을 통해 수상에서의 안전 기술과 지식을 갖추도록 하는데 목적이 있다. 학습의 초점은 수상에서의 기술, 자신감, 지구력 등을 향상시키기 위한 보다 발전적인 자유형 및 배영 영법의 학습에 있다.

63010 장애인스포츠 (1.0.2)

Disability Sports

장애인이 참여하는 다양한 스포츠의 규칙과 기본기술을 이해하고 실습한다. 각 스포츠의 경기 방법과 등급분류 시스템에 대해 알아본다. 스포츠 참여를 통한 장애인의 체력 및 건강 증진, 통합스포츠, 장애인스포츠 기구와 관련된 이슈에 대해 학습한다.

**63011 장애인체육의이해 (3.3.0)****Introduction to Adapted Physical Activity**

장애와 장애인, 장애인체육의 개념에 대해 이해하고, 그들의 개인적 특성과 요구에 맞춤형된 체육 서비스와 프로그램을 효과적으로 제공하는 방법에 대해 고민하고 토론한다. 장애인체육의 발전과정, 장애의 유형, 장애의 원인과 진단, 장애 유형별 체육 지도 전략에 대한 전반적인 내용을 학습한다.

63012 장애인체육의적용과평가 (3.3.0)**Advanced Adapted Physical Activity**

장애와 장애인을 바라보는 다양한 관점, 모델, 평가에 대해 이해하고, 장애인체육 현장에 적용하는 방법을 고민하고 토론한다. 다양한 장애 유형과 정도를 고려하여, 장애인의 신체활동 촉진, 건강 증진에 영향을 미치는 주된 요인과 부가적인 요인에 대해 학습하고 그룹프로젝트를 통해 현장에 적용 가능한 프로그램을 개발하고 발표한다.

63014 예술체육대학현장실습 I (3.0.160)**Internship I**

예술체육대학 내의 학생들이 현장실무경험을 통해서 전공분야 이론의 실제 적용을 이해하면서 실무 기술을 익히고 실무자들과의 교류를 도모하는 계기로 활용한다. 이를 통해 진로에 대한 구상을 구체화하고 졸업 후 취업 및 사회 진출을 위한 준비를 하는데 도움을 준다.

63020 연구인턴십 I (3.0.80)**Undergraduate research internship programme I**

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들의 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 지도교수가 공고한 연구주제를 연구할 학생들이 신청하며, 지도교수의 지도하에 4주 동안 지도교수와 함께 연구를 진행한다. 학생은 종료 후 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족하면 학점을 부여받는다.

63021 연구인턴십II (3.0.80)**Undergraduate research internship programmeII**

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들의 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 지도교수가 공고한 연구주제를 연구할 학생들이 신청하며, 지도교수의 지도하에 4주 동안 지도교수와 함께 연구를 진행한다. 학생은 종료 후 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족하면 학점을 부여받는다.

63022 연구인턴십III (3.0.80)**Undergraduate research internship programmeIII**

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들의 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 지도교수가 공고한 연구주제를 연구할 학생들이 신청하며, 지도교수의 지도하에 4주 동안 지도교수와 함께 연구를 진행한다. 학생은 종료 후 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족하면 학점을 부여받는다.

63023 연구인턴십IV (3.0.80)**Undergraduate research internship programmeIV**

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들의 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 지도교수가 공고한 연구주제를 연구할 학생들이 신청하며, 지도교수의 지도하에 4주 동안 지도교수와 함께 연구를 진행한다. 학생은 종료 후 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족하면 학점을 부여받는다.

63024 연구인턴십 V (3.0.80)**Undergraduate research internship programmeV**

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들의 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 지도교수가 공고한 연구주제를 연구할 학생들이 신청하며, 지도교수의 지도하에 4주 동안 지도교수와 함께 연구를 진행한다. 학생은 종료 후 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족



하면 학점을 부여받는다.

63025 자기주도연구 I (3.0.150)

Undergraduate research programme I

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들의 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 학생은 스스로 연구주제를 선택한 후 지도교수를 섭외하고 지도교수의 지도하에 15주 동안 자율연구를 진행한다. 학생은 연구종료 후 그 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족시키면 학점을 부여받는다.

63026 자기주도연구 II (3.0.150)

Undergraduate research programme II

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들의 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 학생은 스스로 연구주제를 선택한 후 지도교수를 섭외하고 지도교수의 지도하에 15주 동안 자율연구를 진행한다. 학생은 연구종료 후 그 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족시키면 학점을 부여받는다.

63027 자기주도연구 III (3.0.150)

Undergraduate research programme III

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들의 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 학생은 스스로 연구주제를 선택한 후 지도교수를 섭외하고 지도교수의 지도하에 15주 동안 자율연구를 진행한다. 학생은 연구종료 후 그 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족시키면 학점을 부여받는다.

63028 글로벌자기주도연구 I (3.0.150)

Global undergraduate research programme I

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들이 해외에서의 연구여건을 활용하여 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 학생은 스스로 연구주제를 선택한 후 지도교수를 섭외하

고 지도교수의 지도하에 15주 동안 자율연구를 진행한다. 학생은 연구종료 후 그 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족하면 학점을 부여받는다.

63029 글로벌자기주도연구 II (3.0.150)

Global undergraduate research programme II

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들이 해외에서의 연구여건을 활용하여 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 학생은 스스로 연구주제를 선택한 후 지도교수를 섭외하고 지도교수의 지도하에 15주 동안 자율연구를 진행한다. 학생은 연구종료 후 그 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족하면 학점을 부여받는다.

63030 글로벌자기주도연구 III (3.0.150)

Global undergraduate research programme III

이 교과목은 학생미래설계학기 교과목으로서 우리 대학 학생들이 해외에서의 연구여건을 활용하여 연구역량을 함양하기 위한 교과목으로 운영된다. 학생은 스스로 연구주제를 선택한 후 지도교수를 섭외하고 지도교수의 지도하에 15주 동안 자율연구를 진행한다. 학생은 연구종료 후 그 성과를 제출하며, 과정과 결과물이 이수조건을 만족하면 학점을 부여받는다.

63031 운동생리학 (3.3.0)

Exercise Physiology

운동 중에 일어나는 유기체의 생리적인 변화를 탐구하는 학문으로 생물학적인 조절기전, 신경 및 근 수축 기전 및 근육형태, 운동대사, 운동 중의 내분비계의 기능, 운동중의 작업량과 파워, 에너지소비량의 측정방법, 운동 중의 호흡 및 순환기계의 반응, 운동중의 산·염기조절, 체온조절, 여러 가지 트레이닝의 효과 등이 포함된다.

**63032 스포츠정책과복지 (3.3.0)****Sports Policy and Welfare**

스포츠의 공적인 기능에 대해 선진국과 한국은 이를 법으로 명시하여 그 정책을 펴고 있다. 본 교과는 체육복지 서비스를 제공하는 핵심 학문 분야인 스포츠 행정을 이해하고 이를 통해 정책의 분석과 대안을 제시하는데 목적이 있다.

구체적으로 공적인 체육서비스로서의 스포츠조직의 구조를 이해하고 급변하는 현실과 미래 지향적인 정책적 대안의 모색을 위한 정책연구를 통해 비판적 사고와 스포츠정책에 대한 안목을 넓혀 실제 체육행정 현장에서 발생하는 스포츠의 정책적 이슈에 대한 문제해결 능력을 배양한다.

63041 피트니스창업과경영 (3.3.0)**Fitness start up & management**

피트니스 경영자를 위한 창업 과정과 실질 운영 과정을 숙지한다. 창업에서 발생할 수 있는 위험요소를 파악하고 대처할 수 있는 능력을 향상 시킨다.

63033 스포츠영양과건강관리 (3.3.0)**Sports Nutrition and Health Management**

건강과 관련된 다양한 위험요인을 인식하고 이를 관리하는 과학적 신체관리 방법을 습득한다. 또한 스포츠 활동 및 영양을 통한 건강관리의 효과와 응용에 관한 연구와 학습을 한다.

63034 운동과디지털헬스케어 (1.0.2)**Exercise and Digital Healthcare**

혁신적으로 변화하는 디지털 헬스케어에 대해서 이해하고 이를 스포츠 건강 운동 분야에 접목하고 활용하는 방안을 탐구하여 국민건강 증진에 이바지 할 전문 인력을 양성하고자 한다. 본 수업을 통해 학생들은 디지털 헬스케어가 어떻게 변화하고 있고 이를 바탕으로 현대사회의 다양한 헬스케어 시스템과 스포츠 건강 운동 분야의 적용 가능성에 대해 논의하고자 한다. 이론 수업과 더불어 지정된 주제에 (예를 들어, 웨어러블 디바이스, 운동 모바일 앱, 디지털 치료제, 스마트 헬스케어, IT 기반 홈 트레이닝 기술 등) 대한 다양한 사례 분석을 통해 해당 주제를 이해하는데 필요한 주요 개념과 이론을 학습하고 실제 사례를 바탕으로 활용방안에 대해 논의 한다.